Roland

V-Drums 2014

V-Drums

Neue Möglichkeiten für Drummer

Kreativität beginnt hier!

Erobere eine neue Welt aus Sound und Ausdruckskraft.
Die Neudefinition des Schlagzeugs mit völliger Freiheit des Ausdrucks - das ist die revolutionäre Power der V-Drums. In dem Bestreben, das perfekte Instrument für Schlagzeuger zu konstruieren, wird die revolutionäre V-Drums Serie von Roland ständig verbessert und weiterentwickelt. Beim Spielen der V-Drums kannst Du die Qualität hören und fühlen. Erlebe eine Dimension der Ausdruckskraft, Kreativität und Inspiration, wie sie nur V-Drums bieten können.
V-Drums sind der globale Standard für professionelle elektronische Drum Kits.

V-Pro Series
TD-30KV | TD-30K

V-Tour Series
TD-15KV | TD-15K

V-Compact Series
TD-11KV | TD-11K

V-Drums Portable
TD-4KP

V-Drums Lite
HD-3

Artists with V-Drums

Chad Wackerman

Craig Blundell

Daniel Erlandsson

Dirk Brand

Gregg Bissonette

Hideo Yamaki

Johnny Rabb

Thomas Lang

Masayuki Muraishi

Michael Schack

Neil Peart

Omar Hakim

Osamu Jinguji

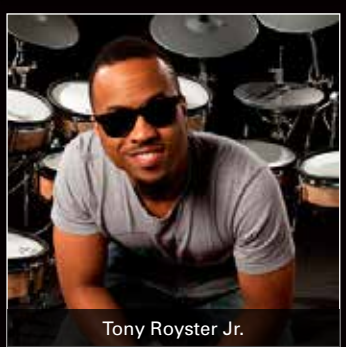
Shinya

Hakim Ludin

Luis Conte

Rhani Krija

Peter Erskine


Tony Royster Jr.

Flo König

©Foto "Flo König": Delia Baum

V-Pro Series
TD-30KV

Willkommen in der Oberklasse!

Das neue TD-30: Ausdrucksstark mit SuperNATURAL Sounds. Dynamisch durch Behavior Modeling. Ein Drum Set für professionelle Ansprüche ob im Studio oder On Stage.
Herzstück der Pro-Serie ist das moderne, konsequent weiterentwickelte TD-30 Modul.
Beeindruckende SuperNATURAL-Sounds sorgen für überlegene Klangqualität mit natürlicher Ansprache und Dynamik bei allen Spieltechniken. Von Rimshots, Wirbeln, Flams und sogar Ghost-Notes auf der Snare bis hin zu kräftigen Crash Hits und Cymbal Swells wird jede Nuance differenziert und übergangslos wiedergegeben.

Dirk Brand stellt das TD-30KV vor

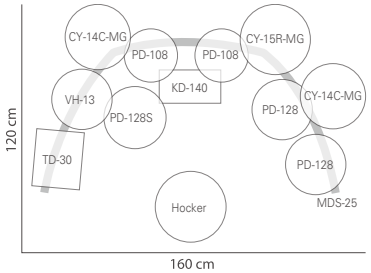
Artists zum TD-30

Thomas Lang am TD-30

V-Pro-Serie TD-30KV

TD-30	Drum-Soundmodul	× 1
KD-140-BC	V-Kick	× 1
PD-128S-BC	V-Pad Snare	× 1
PD-108-BC	V-Pad	× 2
PD-128-BC	V-Pad	× 2
VH-13-MG	V-Hi-Hat	× 1
CY-14C-MG	V-Cymbal Crash	× 2
CY-15R-MG	V-Cymbal Ride	× 1
MDS-25	Drum-Rack	× 1

*Snare-Ständer, Hi-Hat-Ständer und Fußmaschinen nicht inbegriffen.



*Verwenden einen passenden Ständer für eine 12"-Snare.
*Das KD-140-BC verwendet ein Mesh Head. Dafür wird die Verwendung eines Plastik-Schlegels empfohlen, da sich Filz- oder Holz-Schlegel schneller abnutzen.

V-Pro Series
TD-30K

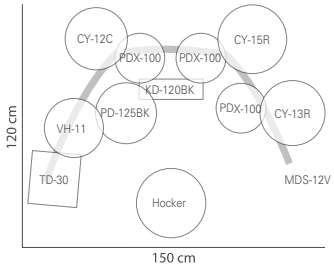
Das kompakte Studio Set

Seit mehr als einem Jahrzehnt sind Roland V-Drums führend mit unglaublicher Ausdruckskraft und Klangqualität. SuperNATURAL Sounds mit Behaviour Modeling, kombiniert mit hochentwickelter Sensor-Technologie sorgen für nie dagewesene Ausdrucksfähigkeit und Spielbarkeit in einem Instrument, welches perfekt auf alle spieltechnischen Feinheiten reagiert. Außerdem wurde die Möglichkeit der Audiowiedergabe über USB integriert, um noch mehr kreative Performance-Möglichkeiten bereitzustellen. Das neue V-Pro ist die ultimative Lösung für Bühne und Studio.

V-Pro-Serie TD-30K

TD-30	Drum-Soundmodul	× 1
KD-120BK	V-Kick	× 1
PD-125BK	V-Pad (für Snare)	× 1
PDX-100	V-Pad	× 3
VH-11	V-Hi-Hat	× 1
CY-12C	V-Cymbal Crash	× 1
CY-15R	V-Cymbal Ride	× 1
CY-13R	V-Cymbal Ride (für Crash 2)	× 1
MDS-12V	Drum-Rack	× 1

*Hi-Hat-Ständer und Fußmaschinen nicht inbegriffen.



*Das KD-120-BK verwendet ein Mesh Head. Dafür wird die Verwendung eines Plastik-Schlegels empfohlen, da sich Filz- oder Holz-Schlegel schneller abnutzen.

V-Tour Series
TD-15KV
TD-15K

Professionelle Qualität in einem kompakten Kit.

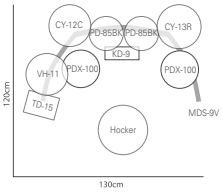
Die V-Tour-Serie bietet dank des SuperNATURAL Sounds und der neuen Sensortechnologie mit Behaviour Modeling authentische Ausdruckskraft für jede Art Musik. Das TD-15 Soundmodul liefert kraftvolle, hochwertige Drum-Sounds die sich auch in dichten Arrangements hervorragend durchsetzen. Mit dem TD-15 kannst du zu Begleit-Songs spielen und aufnehmen, sowie deine technischen Fähigkeiten mit cleveren Übungsfunktionen verbessern.

TD-15 und TD-11
im Überblick

TD-15KV

Das Set für gehobene Ansprüche mit V-Hi-Hat, PD-85 und PDX-100.
V-Tour-Serie TD-15KV

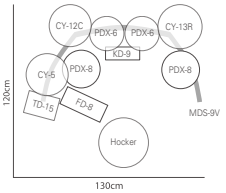
TD-15	Drum-Soundmodul	× 1
KD-9	Kick Pad	× 1
PDX-100	V-Pad (Snare, Tom 3)	× 2
PD-85BK	V-Pad (Tom 1, Tom 2)	× 2
VH-11	V-Hi-Hat	× 1
CY-12C	V-Cymbal Crash	× 1
CY-13R	V-Cymbal Ride	× 1
MDS-9V	Drum-Rack	× 1



*Hi-Hat-Ständer und Fußmaschinen nicht inbegriffen.

Die Kompakt-Version mit PDX-6/8 Pads, CY-5 Pad + FD-8 Controller.
V-Tour-Serie TD-15K

TD-15	Drum-Soundmodul	× 1
KD-9	Kick Pad	× 1
PDX-8	V-Pad (Snare, Tom 3)	× 2
PDX-6	V-Pad (Tom 1, Tom 2)	× 2
CY-5	Cymbal Pad	× 1
FD-8	Hi-Hat Controller	× 1
CY-12C	V-Cymbal Crash	× 1
CY-13R	V-Cymbal Ride	× 1
MDS-9V	Drum-Rack	× 1



* Fußmaschine nicht inbegriffen.

V-Compact Series
TD-11KV
TD-11K

Geballte V-Drums-Kompetenz im kompakten Format

Ausgestattet mit SuperNatural Sounds und Behavior Modeling bietet die V-Compact-Serie eine große Auswahl an akustischen Drum Kits. Das TD-11 Modul verfügt über verschiedene Trainings-Funktionen wie Quick Rec und Rhythm Coach, um das Üben zu Hause effektiver zu gestalten.

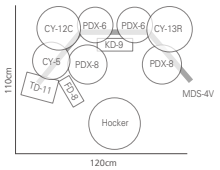
Verbessere mit dieser innovativen Herangehensweise dein Timing, deine Geschwindigkeit und dein Durchhaltevermögen. Üben hat noch nie so viel Spaß gemacht.

TD-15 und TD-11
Coach Modus

TD-11KV

Das kompakte Set mit PDX-6/8, CY-12C und CY-13R.
V-Compact-Serie TD-11KV

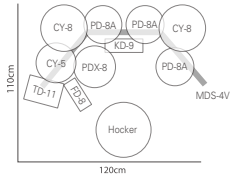
TD-11	Drum-Soundmodul	× 1
KD-9	Kick Pad	× 1
PDX-8	V-Pad (Snare, Tom 3)	× 2
PDX-6	V-Pad (Tom 1, Tom 2)	× 2
CY-5	Cymbal Pad	× 1
FD-8	Hi-Hat Controller	× 1
CY-12C	V-Cymbal Crash	× 1
CY-13R	V-Cymbal Ride	× 1
MDS-4V	Drum-Rack	× 1



* Fußmaschinen nicht inbegriffen.

Das kompakte Kit für preisbewusste Drummer mit Mesh Head Snare.
V-Compact-Serie TD-11K

TD-11	Drum-Soundmodul	× 1
KD-9	Kick Pad	× 1
PDX-8	V-Pad (for Snare)	× 1
PD-8A	Pad	× 3
CY-5	Cymbal Pad	× 1
FD-8	Hi-Hat Controller	× 1
CY-8	Cymbal Pad	× 2
MDS-4V	Drum-Rack	× 1



* Fußmaschine nicht inbegriffen.

V-Drums Portable
TD-4KP

Erlebe die Innovation: Kompakt, flexibel und ausdrucksstark durch V-Drums Power!

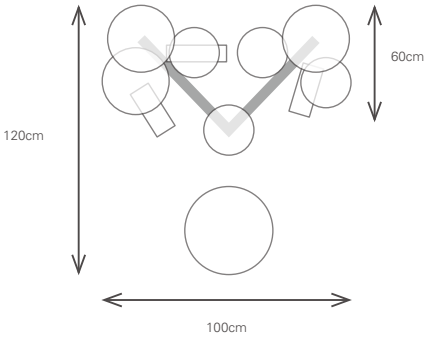
Das TD-4KP V-Drums Portabe Kit bietet V-Drums Qualität gepaart mit maximaler Mobilität. Durch das neue innovative Design lässt sich das V-Drums Set zum Transport in wenigen Minuten auf- und abbauen. Ausgestattet mit dem leistungsstarken TD-4 Soundmodul bietet das Set eine große Palette an hochwertigen, editierbaren Sounds und ist perfekt geeignet für zu Hause, kleine Gigs, Proben, Unterricht und mehr.
Das TD-4KP kombiniert V-Drums Power und Funktion mit beeindruckender Mobilität und Komfort.

Vorstellung des TD-4KP

* Fußmaschine nicht inbegriffen.

Kompakt, flexibel und maximale Mobilität

Dank des neuen innovativen Stativs ist das TD-4KP leicht zu transportieren. Mit wenigen Handgriffen kann das gesamte Set auf eine überraschend kleine Größe zusammengeklappt werden. Hierbei bleibt alles am Rack montiert und verkabelt. Die Pads werden beim Abbau lediglich eingeklappt. Ebenso schnell gestaltet sich der Aufbau: einfach aufklappen, die Pads in die richtige Position bringen und loslegen!



TD-4 Percussion Soundmodul

Das TD-4 Soundmodul bietet eine breite Palette von ausdrucksstarken, editierbaren Drum- und Percussion-Sounds. Mit den integrierten Trainings-Funktionen wie Quick Record und Rhythm Coach verbesserst du dein Timing, deine Geschwindigkeit und dein Durchhaltevermögen. Üben hat noch nie so viel Spaß gemacht!

Maximale Mobilität

Dank des neuen innovativen Stativs ist das TD-4KP leicht zu transportieren. Mit wenigen Handgriffen kann das gesamte Set auf eine überraschend kleine Größe zusammengeklappt werden.

Perfektes Triggering für ein ausdrucksstarkes Spiel

Das TD-4KP kommt mit einem Kick Pad, Snare Pad*, drei Tom Pads, ein Hi-Hat Pad und zwei 10-Zoll Cymbal Pads (Crash und Ride). Ein FD-8 Hi-Hat Controller Pedal ist ebenfalls enthalten. Ausgestattet mit robusten Gummi-Spielflächen, bieten die kom-pakten 7,5-Zoll-Drum Pads eine sensible, präzise Reaktion und ein natürliches Spielgefühl.

* Mit einem optionalen PDX-6/-8 V-Pad als Snare können Rimshots und Cross-Stick gespielt werden.

Erweiterung

Optional kann das Snare-Pad mit einem PDX-6 oder PDX-8 V-Pad und MDH-12 Pad-Halter gespielt werden, um das Spielgefühl durch Mesh-Head und Dual-Triggering zu verbessern.

* Benötigt optional erhältliche Halterung MDH-12.

Optionales Zubehör

TDM-3

V-Drums Teppich

SPEZIFIKATIONEN

• Abmessungen: 900 (B) x 1200 (T) x 8.5 (H) mm • Gewicht: 1.5kg • Materialien: Flor: Nylon, Rückseite: Polyester-Filz, Rand: Polyurethan • Eigenschaften: flammhemmend, schmutzabweisend, antibakteriell, unempfindlich gegen Krallen, antistatisch

PDX-8 / PDX-6

Preisgünstiges Mesh Snare Pad

Rolands Mesh V-Pad PDX-8 bietet einen 10" Rand und eine große Spielfläche. Es ist mit separaten Fell- und Rand-Triggern ausgestattet.

MDH-12 – Halterung

Diese solide Pad-Halterung besitzt eine aufklappbare Klammer für einfachen Auf- und Abbau. Sie ist kompatibel zu allen Roland MDS Drum Racks.

CB-TDP– Passende Transport-Tasche

Mit der optionalen CB-TDP Tasche kannst du bequem das TD-4KP transportieren. Die Tasche bietet optimalen Schutz und ist eine perfekte Ergänzung zu dem TD-4KP V-Drums Portable Set. Sie beinhaltet einen Schultergurt und eine abnehmbare Bag für Hi-Hat und Kick-Pedal, plus praktische Taschen für Sticks und anderes Zubehör. Optional kann das Snare Pad mit einem PDX-6 oder PDX-8 V-Pad und MDH-12 Pad-Halter gespielt werden, um das Spielgefühl durch Mesh-Head und Dual-Triggering zu verbessern.

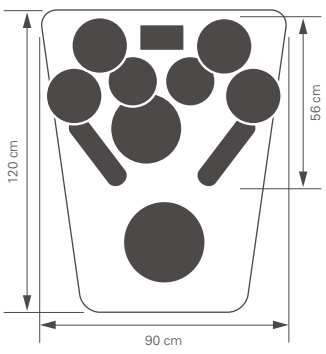
V-Drums Lite
HD-3

*Monitor-Lautsprecher, Teppich, Sitz und Sticks sind separat erhältlich.

Der beste Weg, Rhythmus in dein Leben zu bringen!

Rolands V-Drums sind weltberühmt für ihren erstklassigen Klang und das ausdrucksstarke Spielgefühl. Jetzt wird die V-Drums Familie um ein neues Mitglied erweitert, das HD-3. Hierbei handelt es sich um ein kompaktes elektronisches Drum Kit der neuesten Generation, welches leistungsfähig genug ist, um auch Profis zu begeistern. Es ist kompakt, elegant und damit ideal für den Einsatz zu Hause, ob für den Unterricht oder einfach nur zum Spielen.
Das HD-3 macht einfach Spaß!

Vorstellung des HD-3



Stylish – Compact – Easy

Trotz seiner kompakten Bauweise bietet das HD-3 jede Menge Ausstattung. Basierend auf Rolands legendären V-Drums verfügt es über 20 erstklassige Drum Kits zum Spielen, Lernen und Spaß haben.

Drum Kit-Liste

	Normal Kits	Variation Kits
1. POP	Standard-V	Lite Pop
2. ROCK	Hard Rock	Stage
3. JAZZ	Vintage	Brushes
4. HEAVY	Double Bass	Power
5. TIGHT	Funky Jam	Bright
6. MINI	Compact	Jungle
7. LATIN	Latin Groove	Latin Perc
8. WORLD	World Perc	Africa
9. DANCE	Dance Beat	Electronic
10. SFX	Beat Box	Toy Box

Kreatives Zentrum

Das HD-3 ist perfekt zum Spielen zu Hause, da es einfach zu bedienen ist und sich mit seinem eleganten, preisgekrönten Design optimal in deine Einrichtung einfügt.

Einfache Bedienung

Dank spezieller Auswahltaster, eines informativen, beleuchteten LCDs und gut lesbarer Beschriftung sind die V-Drums Lite wirklich einfach zu bedienen.

Metronom und Mix-Eingang zum Jammen

Das V-Drums Lite verfügt über ein eingebautes Metronom und einen Anschluss für Audio Player. So kann man zu seinen Lieblings-Songs spielen, wobei die Balance zwischen Musik und dem eigenen Spiel einstellbar ist.

Verbesserte Pads und Cymbals

Dank hochentwickelter Pads mit Gewebe-Schlagfläche lassen sich die V-Drums Lite so ausdrucksvoll spielen, wie ein akustisches Schlagzeug, einschließlich spezieller Techniken wie Cymbal Chokes und Snare Rim Shots.

Cymbal Choke

Cymbals lassen sich wie beim akustischen Set durch Festhalten nach dem Anschlag abstoppen.

Besonders geringe Geräuschentwicklung

Mit seinen Mesh Heads und den Pedalen ohne Schlegel lässt sich das V-Drums Lite fast lautlos mit geringster Vibration spielen, womit es auch für Etagenwohnungen ideal ist. Die Lautstärke kann eingestellt werden und man kann über Kopfhörer üben oder spielen, was auch die Nachbarn freut.

Kick ohne Schlegel

Das nochmals verbesserte Kick-Pedal ohne Schlegel zeichnet sich durch erstklassige Dynamik bei geringster Trittschallentwicklung aus. Dies macht das HD-3 zu einem der leisesten Schlagzeuge der Welt.

Für alle Altersstufen

Die Pads lassen sich einfach in der Höhe verstellen und so optimal an die jeweilige Körpergröße anpassen.

Optionales Zubehör

Laptop-Ständer SS-PC1

*Computer nicht inbegriffen

Stell deinen Laptop mit diesem stabilen Ständer neben das HD-3, um die Software komfortabel nutzen zu können.

SPEZIFIKATIONEN

• Abmessungen 640 mm (B), 555 mm (T), 600–950 mm (H) • Gewicht 3.5 kg • Geeignet für Abmessungen bis 390 mm x 300 mm (Laptops mit speziellem Design passen eventuell nicht) • mögliches Gewicht: bis 4 kg

V-Drums Zubehör-Paket DAP-1

Dieses praktische Zubehörpaket ist ideal für V-Drums Einsteiger. Es enthält alles was man braucht, um sofort loszuspielen.

TDM-3

Perfekte Unterlage für V-Drums Lite

SPEZIFIKATIONEN

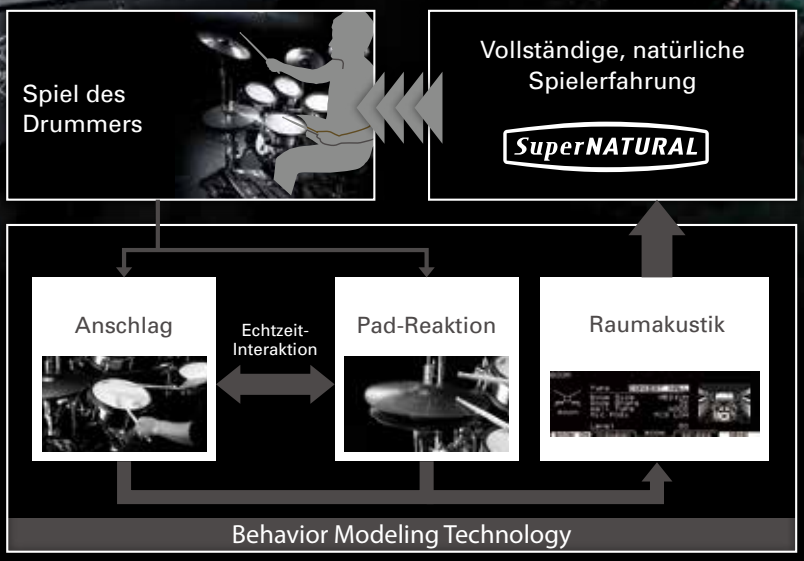
• Abmessungen: 900 (B) x 1200 (T) x 8.5 (H) mm • Gewicht: 1.5kg • Materialien: Flor: Nylon, Rückseite: Polyester-Filz, Rand: Polyurethan • Eigenschaften: flammhemmend, schmutzabweisend, antibakteriell, unempfindlich gegen Krallen, antistatisch

Personal Drum Monitor PM-03

Das V-Drums Stereo-Lautsprechersystem PM-03 ist ideal für alle V-Drums Sets und bietet einen erstklassigen Sound mit sattem Bass. Optimal abgestimmt gibt das 2.1 Soundsystem alle Frequenzen der V-Drums perfekt wieder. Der weite Frequenzbereich sorgt für einen besonders klaren und druckvollen Drum-Sound.

SuperNATURAL Power ...

Durch die Implementation seiner exklusiven SuperNATURAL
Dank einzigartiger Dynamik und Sensibilität



SuperNATURAL

Zusammen mit der Behavior Modeling-Technologie ist SuperNATURAL eine Roland-exklusive Tonerzeugung, die neue Dimensionen an Realismus und Ausdruckskraft erreicht, was mit vorherigen Tonerzeugungen nicht annähernd möglich war.

Behavior Modeling-Technologie

Roland führt das rein physikalische Modeling von Instrumenten einen Schritt weiter, indem auch die speziellen Reaktionen der Instrumente auf die Spielweise des Musikers detailliert nachgebildet werden. Das Resultat ist ein außergewöhnlich lebensechter, ausdrucksvoller Klang.

SuperNATURAL erweckt Sounds zum Leben mit realistischem

Ultimatives Spielgefühl

V-Pad

Die V-Pads bieten besonders feine Übergänge zwischen Head- und Rim-Shots. Das Pad übersetzt Anschlagposition und -stärke mit äußerster Präzision. Dynamik, Positional Sensing und sogar die Übergänge zwischen heftigen und leichten Rim Shots werden differenzierter als je zuvor wiedergegeben.

V-Hi-Hat

Die V-Hi-Hat VH-13 bietet perfekte stufenlose Übergänge von offen bis geschlossen. Sogar beim Spielen in halb-geöffneter oder nur leicht geöffneter Position bleibt die Klangentfaltung immer konstant. Sogar Heel Splashes lassen sich akkurat und perfekt kontrollieren.

V-Cymbal

Crash — von leichten Anschlägen über Swell Rolls, bis hin zu kraftvollen Crashes übersetzt das V-Cymbal die dynamischen Kontraste übergangslos und differenziert.

Ride — höchste Dynamik und präzise Anschlagpositions-Erkennung resultieren in natürlichem Spielgefühl und reichhaltiger Klangentfaltung, von Swing bis Rock.

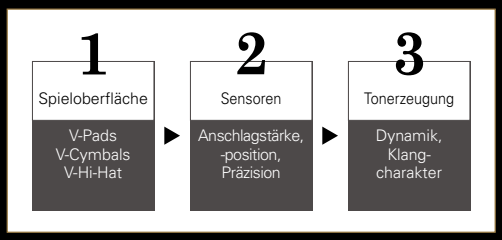
Play, Feel, Believe

-Tonerzeugung führt Roland digitale Drums in neue Dimensionen.

sind Sound und Spielgefühl so authentisch wie nie zuvor.

Innovation und Hingabe — Roland sieht es als seine Aufgabe, die besten und innovativsten Musikinstrumente der Welt zu produzieren

Über die Jahrzehnte haben wir uns verpflichtet, ausdrucksstarke Musikinstrumente ohne Kompromisse zu produzieren. Um die Leistungsfähigkeit der V-Drums noch weiter zu verbessern, haben wir uns auf drei Schlüsselbereiche fokussiert:
(1) Spieloberfläche – V-Pads, V-Cymbals, V-Hi-Hat, etc.; (2) Sensoren – Anschlagstärke, Anschlagposition, Präzision, und (3) Tonerzeugung – Ausdruckskraft des Klanges selbst. Durch perfekte Interaktion dieser Elemente, wobei das erstklassige Spielgefühl für den Drummer immer absolute Priorität hat, haben sich die V-Drums zum absoluten Weltmarktführer entwickelt.

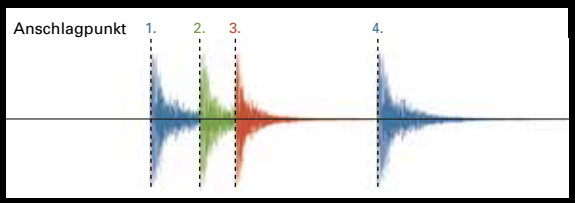


Einzigartige Hochleistungs-Signalverarbeitung

Um die Spieltechnik des Drummers mit höchster Präzision wiederzugeben, besitzt die Tonerzeugung der V-Drums besonders leistungsfähige Prozessoren, die den Anschlag praktisch verzögerungsfrei, präzise und differenziert in Klang umsetzen.

Authentische Reaktion auf wiederholte Anschläge

Wenn man beispielsweise 16tel-Noten auf der Snare spielt, beeinflusst die durchgehende Schwingung des Fells jede einzelne Note. Durch die genaue Nachbildung dieser Verhaltensweise bei wiederholtem Anschlag können die V-Drums Spieltechniken wie Press Rolls, Flams, Paradiddles, Rim Shots etc. perfekt, ohne den berüchtigten "Maschinengewehr-Effekt", wiedergeben.



Weitere Details unter
www.rolandmusik.de

Spielgefühl und außergewöhnlicher Ausdruckskraft TD-30

Raumklang speziell für Drums

Ambience

Hier wurde die Priorität darauf gelegt, wie der Drummer sein Kit hört und wie die Sounds innerhalb des musikalischen Kontextes klingen. Wir haben auf Basis besonders leistungsfähiger Prozessoren eine völlig neue, optimal darauf abgestimmte Ambience-Sektion realisiert. Zur Kontrolle der Gesamt-Ambiencebalance verfügt das TD-30 über einen speziellen Fader auf seiner Bedienoberfläche.

Room Ambience — Die Raumgröße und die Mikrofonposition innerhalb des Raumes können eingestellt werden. Dabei hat man die Wahl aus verschiedenen Räumen wie Konzertsaal, Studio, Club, Arena, etc.

Overhead Mic — Für Studio-aufnahmen kann die Platzierung der Overhead-Mikrofone eingestellt werden. So wird dem Sound natürliche Präsenz und Brillanz verliehen.
Reverb — Für Snare, Kick und Toms wurde ein spezieller Reverb-Effekt gestaltet, der den Zusammen-klang und die natürlichen Resonanzen unterstützt.

Weitere Details unter
www.rolandmusik.de

TD-30 Drum Sound Module

SuperNATURAL · MIDI VISUAL CONTROL · USB · USB MEMORY · ASIO

Das TD-30 legt die Messlatte wieder ein Stück höher

Das TD-30 ist das Flaggschiff der V-Drums-Serie und setzt den Standard im Hinblick auf Sound-Qualität, Ausdruckskraft und Realismus. Es reagiert beispiellos präzise auf die Anschlagstärke, Anschlagposition (einschließlich Rim Shots und Cross-Sticking) und Anschlagintervalle. Die interne Drum- und Percussion-Library enthält 1.100 verschiedene Instrumente, woraus sich mit den einzigartigen V-Edit-Funktionen zahllose Variationen generieren lassen. So ist es möglich, jede Trommel, jedes Becken und jedes Percussion-Instrument genau an den persönlichen Geschmack anzupassen.

- Ausdrucksstark und präzise spielbar durch Behavior Modeling
- Professioneller V-Edit-Modus zum Bearbeiten von Sounds
- Auswahl von 21 editierbaren Effekten
- Spezieller "Ambience"-Fader mit neuer Raum-Ambience und Overhead-Mikrofon-Simulation
- Kopieren von Preset-Daten in den User-Speicher, um sie dort nach Belieben zu bearbeiten
- Wiedergabe von Audiodaten (WAV, MP3) vom USB-Stick
- Eingebauter Sequenzer zum Aufnehmen und Abspielen von MIDI-Daten
- USB-Anschluss für Daten-Backups, inkl. 100 Drum Kits und Audiodateien (WAV/MP3)
- Separater USB-MIDI/Audio-Port zum Anschluß an einen Computer
- TD-20-und TD-20X-Daten können importiert werden

Professionelle Performance für Studio und Bühne

Alle Aspekte des TD-30 wurden auf die Bedürfnisse anspruchsvoller Profis abgestimmt. Mit seiner Gruppenfader-Funktion, Ausgangs-Zuweisung und getrennter Kopfhörer-Lautstärkeregelung bietet das TD-30 dem Drummer eine breite Palette an Optionen für Studio- und Bühneneinsätze. Außerdem verfügt es über hochentwickelte Ambience-Funktionen, Kompressoren für jedes Pad, 3-Band EQ und 21 Multieffekt-Typen. Zusätzlich sind ein Master-Kompressor und ein Master-EQ für das gesamte Kit vorhanden.

Exzellente Erweiterungs-Optionen

Das TD-30 kann über seine 15 Trigger-Eingänge mit weiteren Pads erweitert werden. Weiterhin sind acht Direkt-Ausgänge sowie ein Digital-Ausgang vorhanden. Weitere TD-30 Setups lassen sich auf einem USB-Stick abspeichern, um sie bei Bedarf sofort wieder zur Verfügung zu haben oder um Sounds mit anderen TD-30-Besitzern auszutauschen.

V-Edit-Funktionen für freie Gestaltung von Sounds

V-EDIT: Dämpfung

Lege einen virtuellen "Doughnut-Style"-Dämpfer auf die Snare oder einen gewichteten Dämpfer in die Bass Drum.

V-EDIT: Kessel-Material/-Tiefe

Baue deine virtuelle Snare mit COSM-modelliertem Kesselmaterial. Die Tiefe von Kick und Toms kann geändert werden.

V-EDIT: Mikrofonposition

Wähle die Platzierung deiner virtuellen Mikrofone.

PAD-EQ

Ein Equalizer erlaubt das Einstellen der Frequenzbereiche Höhen, Mitten und Bässe.

Ambience Sektion

Modifiziere die Akustik des virtuellen Raums.

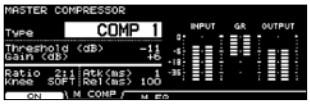
MULTIEFFEKTE: Typ

Wähle einen von 21 verschiedenen Effekten für jedes Kit. Jeder Sound hat einen eigenen Effekt-Send-Pegel.

MULTIEFFEKTE: DRY + MFX

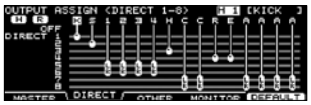
Die DRY+MFX-Einstellung schickt nur den Effekt zum Ausgang, ähnlich wie Einschleif-Effekte.

MASTER COMP



Der Compresor wird pro Kit eingesetzt oder global für das gesamte TD-30.

OUTPUT-Zuordnungen (DIRECT)



Schicke die Signale zu den MASTER- oder den DIRECT-Ausgängen.

OUTPUT-MONITOR

Damit kannst du den Ausgangspegel jeder Buchse überwachen.

TRIGGER-MONITOR

Hier siehst du Echtzeit-Informationen, mit denen die Anschlagstärke für jedes Pad, der Öffnungsgrad der Hi-Hat etc. angezeigt werden.

USB SONG PLAYER

Spiele Audiodateien direkt von einem optionalen USB-Stick ab. Dabei kann die Wiedergabegeschwindigkeit verändert werden.

RÜCKSEITE

SPEZIFIKATIONEN

Drum Kits 100 • Instrumente: Drum-Instrumente 1.100, Backing-Instrumente 262 • Drum Kit-Chains 16 (32 Schritte pro Chain) • Effekt-Typen Pad-Compressor (jedes Pad), Pad-Equalizer (jedes Pad), Ambience-Sektion: Overhead Mic-Simulator; Room-Typ (25); Reverb, Multieffekte: 21 Typen, Master-Compressor, Master-Equalizer, Reverb (für Backing-Part), Chorus (für Backing-Part) • Percussion Sets 8 • USB Song Player Audio: WAV; MP3 • Sequenzer User-Patterns: 100, Preset-Patterns: 100, Parts: 6, Wiedergabe: Oneshot; Loop; Tap, Aufnahmemethode: Realtime, Notenspeicher: ca. 40,000 Noten • Display LCD grafisch 80 x 256 Pixel, 7 Segmente, 3 Zeichen (LED), TRIGGER Pegelanzeige (LED) • Fader 8 (KICK, SNARE, TOMS, Hi-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE) • Anschlüsse TRIGGER IN x 15, MASTER OUT (L/MONO, R) (Klinke), DIRECT OUT x 8 (Klinke), DIGITAL OUT (Coaxial , 44.1 kHz/24-bit), PHONES (Stereoklinke), MIX IN (Stereoklinke), MIDI (IN, OUT/THRU), USB (USB-MIDI/Audio), USB MEMORY, Fußtaster (Klinke) • Stromversorgung Netz • Stromverbrauch 18 W • Abmessungen mm: 330 (B) x 258 (T) x 106 (H) • Gewicht 3.2 kg • Zubehör CD-ROM (Play-Along Audio Songs/USB-Treiber) • Optionales Zubehör Pads (PD-Serie, PDX-Serie), Cymbals (CY-Serie), Kicks (KD-Serie), Hi-Hats (VH-Serie, FD-Serie), Acoustic Drum Trigger (RT-Serie), Fußtaster (FS-5U, FS-6), Personal Drum Monitore (PM-30, PM-10), USB-Stick * USB-Stick von Roland empfohlen. Bei anderen Produkten kann die fehlerfreie Funktion nicht garantiert werden.

Änderungen der Technischen Daten und Irrtum vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

TD-15 Percussion-Soundmodul

SuperNATURAL · midi VISUAL CONTROL · USB · USB MEMORY · ASIO

- Riesige Sound Library für verschiedene Musikstile
- Verschiedene Multieffekte zum Gestalten von Sounds
- QUICK EDIT-Taster für direkte Kontrolle über Stimmung, Dämpfung und Snare-Teppich
- Zuweisbarer CLICK-Ausgang, beleuchteter Datenrad-Ring, Funktionstaster für professionelle Handhabung bei Live-Einsätzen
- Praktische Sound-Editing-Funktion mit Room-Ambience und Reverb
- Übungs-Funktionen wie Quick Record / Quick Play plus einzigartige COACH-Funktion zum Trainieren der Spieltechnik
- Professionell aufgenommene Begleit-Tracks, ideal zum Dazu-Üben und -Spielen
- Großes LCD und Symbol-basierte Bedienoberfläche
- USB-Funktionen für direkte Verbindung mit Computern, sowie für Datenbackups und Wiedergabe von WAV- und MP3-Dateien

SEITENANSICHT

Editier-Funktionen

Eine Reihe von Instrumenten-Parametern sind individuell einstellbar, so dass eigene Drum Kits programmiert werden können. Die einstellbaren Parameter (abhängig von der "Instrument-Group") sind: Stimmung, Dämpfung, Snare-Buzz, Snare-Teppich, Hi-Hat fixiert, Klangfarbe, Lautstärke und Panorama.

USB – Audio / Midi / Stick

Über den USB-Anschluss können Computer-Audio- und MIDI-Daten gesendet werden. Das ist besonders nützlich, wenn du z.B. die 'V-Drums Friend Jam' oder 'DT-1 Drum Tutor'-Software verwenden willst. Statt eines Audio- und MIDI-Kabels brauchst du für die Verbindung nur ein einziges USB-Kabel. Außerdem kann ein optionaler USB-Stick direkt angeschlossen werden, um z.B. Daten-Backups von Drum-Kits, Quick Rec-Songs (die 5 aktuellsten) zu erstellen oder WAV/MP3 -Daten abzuspielen.

OBERSEITE

Interne Songs / Song Player

Die Module enthalten eine große Anzahl interner Playbacks in verschiedenen Stilrichtungen. Einige dieser Musikstücke sind bereits mit einer Drum-Spur ausgestattet. Diese lässt sich bei Bedarf stummschalten, um diesen Part selbst zu spielen. Außerdem können WAV- und MP3-Dateien von einem optionalen angeschlossenen USB-Stick abgespielt werden.

SPEZIFIKATIONEN

Drum Kits TD-15: 100, TD-11: 50 • Instrumente TD-15: 500, TD-11: 190 • Instrumenten-Parameter Stimmen, Dämpfen, Snare Buzz, Snare-Teppich, Klangfarbe, Lautstärke, Panorama • Effekt-Typen Ambience (10 Typen), 4-Band Equalizer, Multieffekte (10 Typen) *Nur TD-15: • Songs [Preset-Songs] TD-15: 23, TD-11: 14 [CD-ROM] SONGS: 38, PATTERNS: 22 • Quick Rec Auflösung: 480 Ticks pro Viertelnote; Aufnahmemethode; Real-Time, Notenspeicher: ca.. 30,000 Noten • Datei-Format Audio: WAV/MP3 • Leuchtring *nur TD-15: Dynamik, Kick, Tempo • Display 64 x 128 Pixel graphisches LCD (beleuchtet) • Anschlüsse TRIGGER IN (DB-25) (Kick, Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Hi-Hat, Crash1, Ride, Ride Bell, Hi-Hat Control), Extra-Trigger In: TD-15; 2 (CRASH2,AUX) (Stereoklinke), TD-11; 1 (CRASH2) (Stereoklinke), OUT (L/MONO, R) (Klinke), PHONES (Klinke), MIX IN (Stereo-Miniklinke), MIDI OUT, USB COMPUTER, USB MEMORY • Interface Hi-Speed USB (USB-MIDI, USB-AUDIO, USB-Stick) • Ausgangsimpedanz 1.0 k Ohm • Stromversorgung Netzteil (DC 9 V) • Stromverbrauch TD-15: 450 mA, TD-11: 350 mA • Abmessungen mm: 154 (B) x 89 (T) x 225 (H • Gewicht TD-15: 685 g (ohne Netzteil), TD-11: 665 g (ohne Netzteil) • Zubehör Netzteil, Spezial-Anschlusskabel, Flügelmutter (M5 x 10) x 2, Soundmodul-Montageplatte, CD-ROM (Play-Along Audio Songs/USB-Treiber) • Optionales Zubehör: Pads (PD-Serie, PDX-Serie), Cymbals (CY-Serie), Kick (KD-Serie), Hi-Hat (VH-11), Hi-Hat Control-Pedal (FD-Serie), Rack (MDS-Serie), Cymbal-Halter (MDY-Serie), Pad-Halter (MDH-Serie), Acoustic Drum Trigger (RT-Serie), Personal Drum Monitor (PM-10, PM-30), V-Drums Accessory Package (DAP-3X), V-Drums-Teppich (TDM-20, TDM-10), USB-Stick * USB-Stick von Roland empfohlen. Bei anderen Produkten kann die fehlerfreie Funktion nicht garantiert werden. Änderungen der Technischen Daten und Irrtum vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

TD-11 Percussion-Soundmodul

Coach-Modus / Quick Rec

Der Coach-Modus bietet eine Reihe von Übungen zum Trainieren von Geschwindigkeit, Timing und Ausdauer. Einige Parameter in diesem Modus lassen sich verändern, um beispielsweise die Schwierigkeit der Übungen auf die eigenen Fähigkeiten abzustimmen.

TIME CHECK

In diesem Modus wird das Timing mit dem Metronom trainiert.

QUIET COUNT

Dieser Modus hilft beim Entwickeln des Sinns für Tempo.

Effekte / EQ

Die Effekte, die im TD-11 Sound Modul verwendet werden können, sind "Ambience" und "EQ". Ambience erzeugt einen optimal an Drums angepassten Raumhall. Dieser Effekt lässt sich in verschiedenen Parametern verändern, einschließlich z.B. Typ, Raumgröße, Wandmaterial etc.. Der Ambience-Anteil kann für jedes Pad individuell eingestellt werden.

Der EQ ist ein 4-Band-Equalizer, bestehend aus Tiefen, 2 x Mitten und Höhen. Für jedes Frequenzband sind die Frequenz und Anhebung / Absenkung einstellbar. Bei den mittleren zwei Bändern kann auch der Q-Faktor (Breite) des Regelbereichs festgelegt werden.

TD-15 / TD-11 Spezifikationen Vergleichstabelle

	TD-15	TD-11
SuperNATURAL Sounds	Ja	Ja
Drum Kits (Preset)	100 (50)	50 (25)
Instrumente	500	190
Trigger-Eingänge	11	10
Tempo-Anzeige	Ja*	Ja
Ambience	Ja	Ja
MFX	Ja	Nein
QUICK EDIT	Ja	Nein
COACH	Ja	Ja
QUICK REC	Ja	Ja
Interne Songs	23	14
USB AUDIO/MIDI	Ja	Ja
Extra-Trigger IN	2	1
Anschlagsdyn. Layer-Sounds	★★	★
Hi-Hat Control	★★	★

*Das TD-15 besitzt einen beleuchteten Datenrad-Ring.

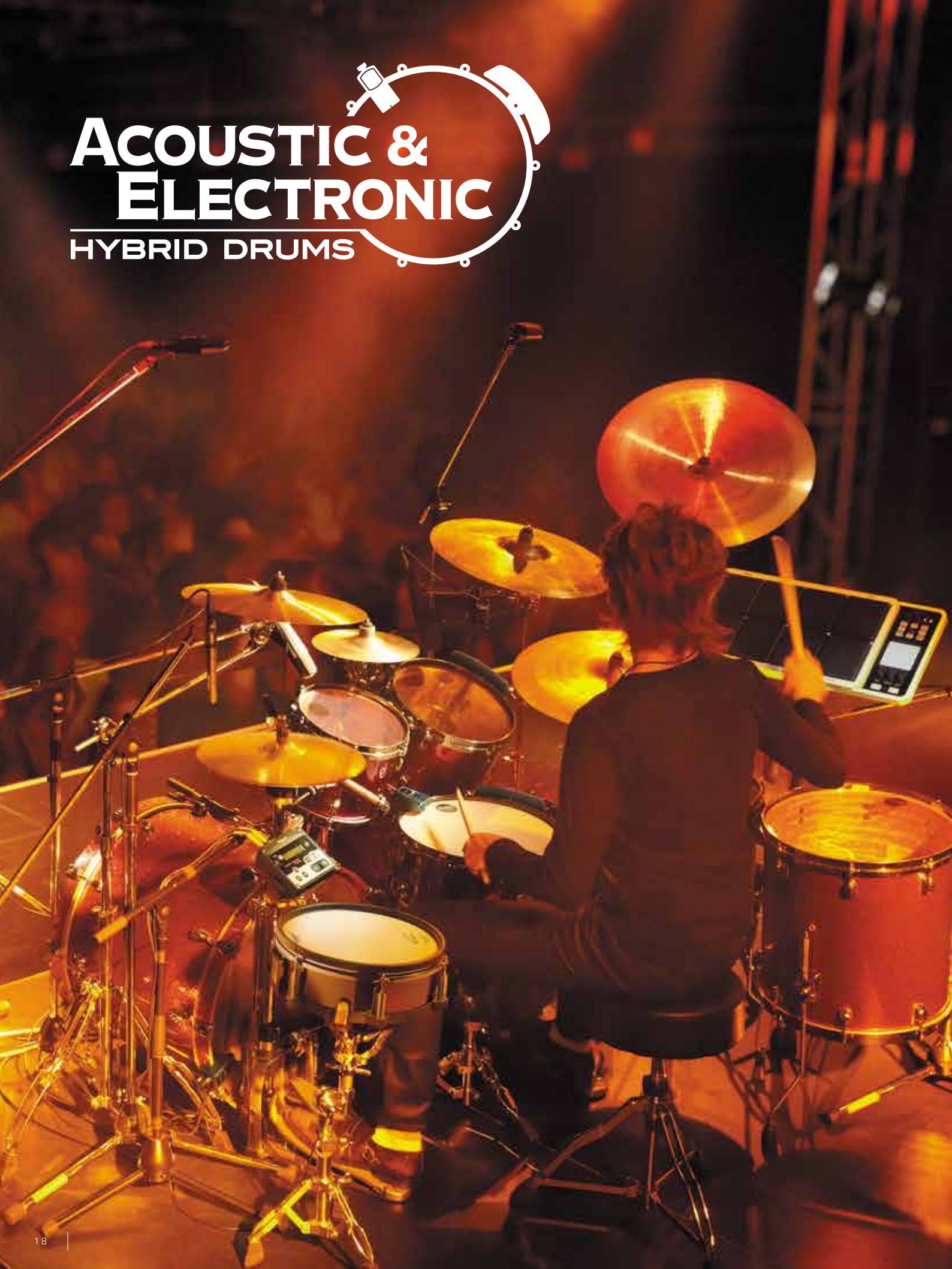
SEITENANSICHT

OBERSEITE

- Umfangreiche Sound Library für verschiedene Musikstile
- Praktische Sound-Editing-Funktion mit Room-Ambience und Reverb
- Übungs-Funktionen wie Quick Record/Quick Play plus einzigartige COACH-Funktion zum Trainieren der Spieltechnik
- Professionell aufgenommene Begleit-Tracks, ideal zum Dazu-Üben und -Spielen
- Großes LCD und Symbol-basierte Bedienoberfläche
- USB-Funktionen für direkte Verbindung mit Computern, sowie für Datenbackups und Wiedergabe von WAV- und MP3-Dateien

Acoustic & Electronic

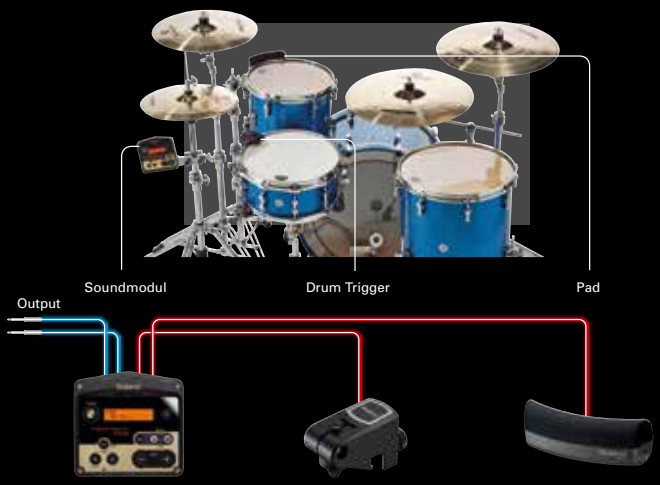
Hybrid Drums



ACOUSTIC DRUMS + ROLAND ELECTRONICS. YOUR SOUND, NO LIMITS.

Die Vorteile von Roland Hybrid Drums

Der Aufbau und das Einrichten eines Hybrid Drum Sets ist kinderleicht: Alle Roland Hybrid Komponenten werden einfach in das bestehende Akustik Set integriert, ohne dass dessen Aufbau verändert werden muss.



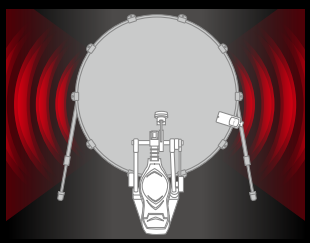
Das Soundmodul integriert elektronische Sounds und Samples in dein Drum Kit. Die angeschlossenen Trigger und Pads senden Signale, das Soundmodul gibt daraufhin den gewählten Sound wieder.

Die Drum Trigger werden am Rim der akustischen Drum angebracht und senden ein Signal an das Soundmodul, wenn das Drum gespielt wird. Der akustische und der elektronische Sound ertönen somit gleichzeitig.

Pads werden in das Drum Kit integriert, um elektronische Sounds und Samples wiederzugeben. Egal ob Mesh Heads, Second Snare oder Bar Trigger – stelle dein Setup flexibel zusammen, um den gewünschten Sound zu erreichen.

Lege deinen eigenen Sound an

Erweitere deine Sounds



Durch das Triggern eines elektronischen Sounds und das Mischen mit dem Sound deiner akustischen Drums, erreichst du einen druckvolleren und klareren Klang für eine bessere Performance. Selbst schnellste Double-Bass Drum Rolls klingen klar und deutlich.

Lege mehrere Sounds übereinander

Das Hinzufügen elektronischer Sounds, wie Tambourin, Claps oder eigener Sounds erweitert die Bandbreite Deines akustischen Drum Sets.

Immer der richtige Sound

Die Möglichkeit unterschiedlichste Klänge hinzuzufügen, stellt sicher, dass du immer den passenden Sound zur Hand hast. Erweitere dein Drum Set spontan um Sounds wie Gongs, zusätzliche Snare Drums oder Sub-Drops.

Perfekter Auftritt

Egal, ob du nur einen zusätzlichen Sound brauchst, einen kompletten Backing Track abspielen möchtest oder zwischen verschiedenen Musikstilen wechselst: Die Hybrid Komponenten von Roland heben deinen Auftritt ein Level höher. Das Publikum wird begeistert sein!

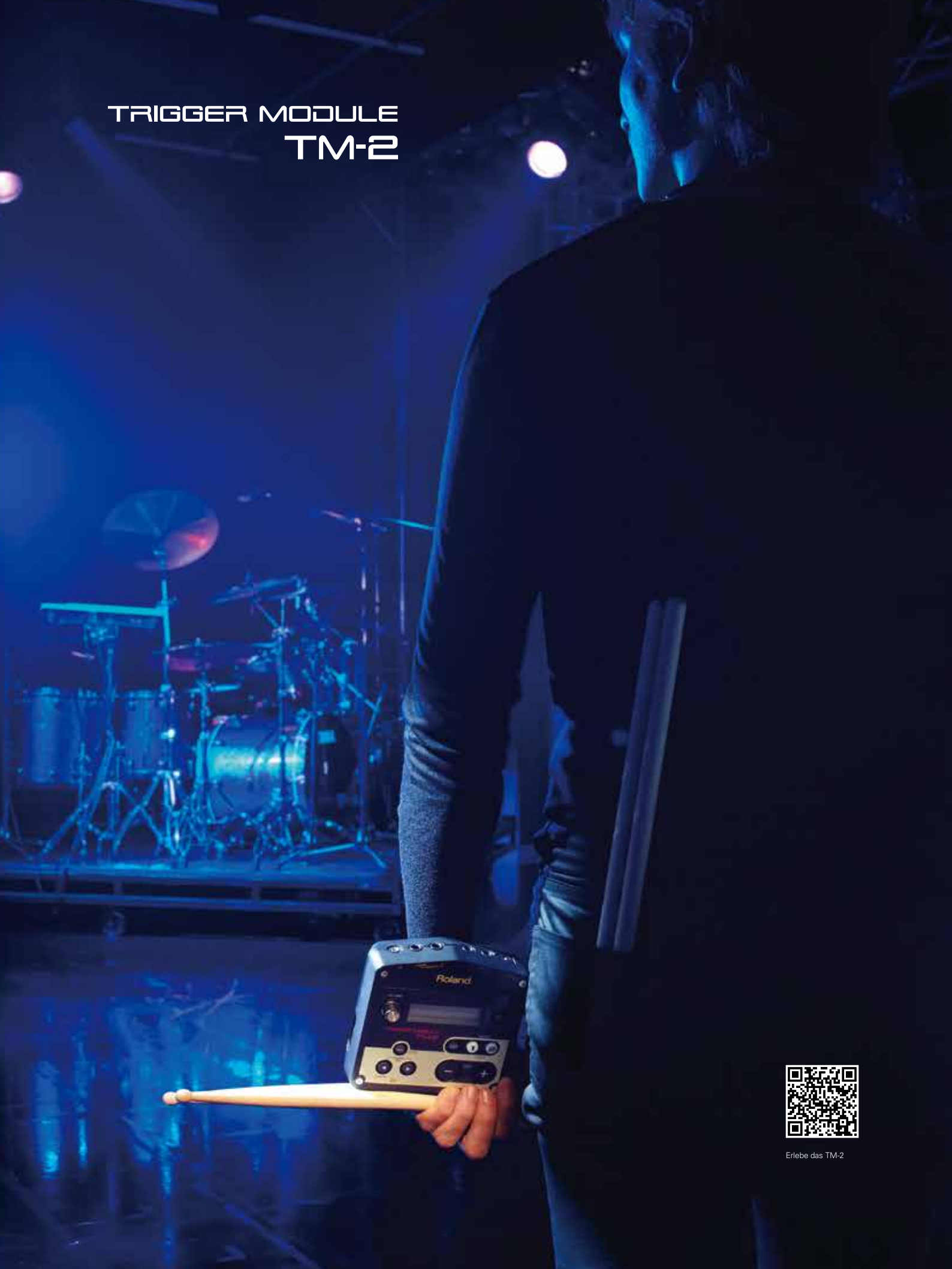
Möglichkeiten von Hybrid Sets

Übersicht Hybrid Komponenten

Lösungen für Hybrid Kits

Special Hybrid Performance

TRIGGER MODULE
TM-2



Erlebe das TM-2

Die perfekte Ergänzung für akustische / elektronische Drums

Das TM-2 Trigger Module ist eine einfache und effiziente Lösung für Schlagzeuger, die Ihr Spiel am akustischen Schlagzeug mit elektronischen Sounds erweitern möchten. Zwei Stereo-Trigger-Eingänge erlauben den Anschluss von Akustik Drum-Triggern oder Roland-Pads. Das TM-2 besitzt interne Sounds, die speziell auf das Zusammenspiel mit Akustik-Drums angepasst sind, sowie professionelle Multieffekte. Mithilfe einer SD-Speicherkarte können über die Pads zusätzlich eigene Sounds, Effekte, Loops oder sogar Songs im WAV-Format direkt von der Karte abgespielt werden.

Sofort spielbare Sounds als Erweiterung für das Akustik-Schlagzeug

Professionelle Drummer und Sound-Ingenieure sind immer auf der Suche nach dem optimalen Schlagzeug-Sound. Das TM-2 besitzt interne Klänge, die speziell auf das Zusammenspiel mit Akustik-Drums angepasst sind. Hierdurch wird der über die Mikrofone abgenommene Sound des Akustik-Schlagzeugs aufgewertet bzw. unterstützt. Zusätzlich besitzt das TM-2 elektronische Sounds für das Spielen von Musikstilen, die moderne Klänge erfordern. Weiterhin besitzt das TM-2 Percussion-Sounds wie Cowbell, Woodblock, Wind Chimes und mehr, die z.B. über ein an einer Trommel befestigtes BT-1 Bar Trigger Pad angesteuert werden können.

Einfache Integration elektronischer Sounds

Das TM-2 besitzt ein kompaktes Design, ist preisgünstig und lässt sich sehr einfach an einem Hi-Hat-Ständer bzw. mithilfe einer Standardklemme an einem Drum-Rack befestigen. Das TM-2 kann bei Bedarf auch mit Batterien betrieben werden.

Trigger-Eingänge für Roland-Pads und Akustik Drum-Trigger

Das TM-2 bietet Trigger-Eingänge, an welche zwei Stereo-Pads bzw. vier Mono-Pads angeschlossen werden können. Alle Pads der Roland V-Drums-Serie lassen sich nutzen. Das TM-2 ist außerdem kompatibel zu Akustik Drum-Triggern der Roland RT-Serie.

RÜCKSEITE

TM-2 SPEZIFIKATIONEN

99 Kits • Über 100 Instrumente integriert • max. 90.300 zusätzliche Instrumente • Daten-Format 16-bit Stereo / Mono (WAV) • 44,1 kHz • SD / SDHC Memory Card (max. 32 GB) • Multi-Effekte: 1 System, 11 Typen • Display 128 x 64 Pixel, grafisches LCD (beleuchtet) • Anschlüsse: OUTPUT: (L/MONO, R) 1/4 Klinke, PHONES: Stereo-Miniklinke, TRIG IN x 2: Stereo-Klinke, MIDI (IN / OUT) • Stromversorgung: DC 6V (Netzteil), Alkaline-Batterien (AA, LR6) x4 • Stromverbrauch: 400mA • Geschätzte Lebensdauer der Batterien bei konstantem Verbrauch: 4,5 Stunden (Alkaline) • Abmessungen: 135mm (B) x 130mm (T) x 59mm (H) • Gewicht (exklusive Batterien und AC-Adapter): 360g

Spielen von eigenen Sounds von der SD-Karte

Mit dem TM-2 lassen sich auch eigene Sounds abspielen, z.B. Schlagzeug- und Percussionklänge, Soundeffekte, Loops oder sogar ganze Songs. Einfach die gewünschten WAV-Audiodaten auf die SDHC-Karte laden, in das TM-2 stecken und die gewünschten Sounds innerhalb eines Kits zuweisen - fertig! Die eigenen Sounds lassen sich auch mit internen Effekte belegen.

Erweiterte Möglichkeiten über die MIDI-Schnittstelle

Mithilfe der MIDI-Anschlüsse kann das TM-2 in elektronische Drum- & Percussion-Setups integriert werden, um so die Sounds von V-Drums-Modulen, Keyboards oder Synthesizern anzusteuern.

SPD-SX
SAMPLING PAD

Vorstellung des SPD-SX

Das ultimative Sampling Percussion-Instrument

Das SPD-SX Sampling Pad bietet leistungsfähige Sampling- und Bearbeitungs-Funktionen sowie innovative Aufnahme-Funktionen, ausdrucksstarke Spielflächen, drei Multieffekt-Prozessoren und vieles mehr. Damit ist es ideal als Ergänzung für akustische oder elektronische Drum- und Percussion-Sets, sowie als kreatives Percussion-Instrument für DJs und Keyboarder - zu Hause, im Studio oder auf der Bühne. Das SPD-SX basiert auf dem bewährten Konzept seines Vorgängers und hebt dieses auf eine neue Stufe. Es verfügt über die neuesten Triggering-Technologien, reichlich Speicher und kreative Werkzeuge, mit denen sich musikalische Ideen optimal realisieren lassen.

Multi Pad Sampling

Dank der Multi Pad Sampling-Funktion des SPD-SX lassen sich Samples auf einfachste Weise zuordnen. Während ein Audiosignal über Audio oder USB eingegeben wird, schlägt man einfach ein Pad an den gewünschten Start- und Endpunkten an und das Signal wird automatisch an den Stellen geschnitten und dem entsprechenden Pad zugeordnet. Einfacher lassen sich Multisample-Phrasen und Pad Maps nicht erstellen.

Die Spielflächen

Das SPD-SX verfügt über neun sensible Gummi-Pads mit zwei separaten Echtzeit-Reglern und vier speziellen Effekt-Tastern. Rolands hochentwickelte Trigger-Technologie sorgt für optimale Präzision und Dynamik. Das beleuchtete LCD-Display bietet jederzeit den optimalen Überblick über Funktionen und Daten. Jedes Pad besitzt eine LED, die den Pad-Status anzeigt. Beim Triggern von Sample-Phrasen leuchten diese, um anzuzeigen, welche Pads aktuell gespielt werden. Außerdem zeigt die Helligkeit der jeweiligen LED den Audiopegel an (ähnlich den Pegelanzeigen bei Mischpulten). Gut sichtbare rote Trennlinien sorgen dafür, dass man die Pads auch auf dunklen Bühnen gut auseinander halten kann.

Eingebaute Effekte

Das SPD-SX besitzt drei eingebaute Multieffekt-Prozessoren: eine Master-Einheit und zwei Einheiten, die einzelnen Kits zugeordnet werden können. Der Master-Effekt-Prozessor erlaubt die Bedienung in Echtzeit. So können Effekte wie Filter, Delay, Looper etc. in Echtzeit über zwei Regler und vier Taster gesteuert werden.

CB-HPD – Passende Tasche

Der separat erhältliche Rucksack inklusive Stativ-Tasche CB-HPD ermöglicht den leichten und sicheren Transport des SPD-SX Sampling Pads. Sie ist auch für das HPD-20 geeignet.

RÜCKSEITE

SPD-SX SPEZIFIKATIONEN

Pads 9 (mit LED-Anzeigen) • Polyphonie 20 Stimmen • Sampling-Frequenz 44.1 kHz • Daten-Format 16-bit linear PCM (WAV / AIFF) • Interne Sample-Zeit ca. 180 Min. stereo (360 Min. Mono) • Kits 100 • Effekte Master-Effekte (21 Typen), Equalizer, Kit-Effekte 1 (20 Typen), Kit Effekte 2 (20 Typen) • Display 128 x 64 Pixel grafisches LCD (beleuchtet) • Anschlüsse PHONES: Stereoklinke, MASTER OUT x 2 (L/MONO, R): Klinke, SUB OUT x 2 (L/MONO, R): Klinke, AUDIO IN x 2 (L/MONO, R): Klinke mit LINE-MIC GAIN-Regelung, TRIG IN x 2 (1/2, 3/4): Klinke, FOOT SW (1/2): Klinke, MIDI x 2 (IN, OUT), DC IN, COMPUTER, MEMORY • Interface Hi-Speed USB (USB-MIDI, USB-AUDIO, USB Massenspeicher, USB Flash) • Stromversorgung DC 9 V (Netzteil) • Stromverbrauch 600 mA • Abmessungen 363 (B) 331 (T) 94 (H) mm • Gewicht 2,5 kg (ohne Netzteil) • Zubehör CD-ROM (SPD-SX Wave Manager, USB MIDI/AUDIO-Treiber, vorinstallierte Wave-Daten), Netzteil

Wave Manager-Software

In dem großzügig bemessenen internen Speicher des SPD-SX (2GB) lassen sich komplette Sample-Libraries ablegen und mitführen. Ohne externe Medien können ca. 360 Minuten Audiomaterial (10.000 Dateien) bei 16 bit, 44.1kHz mono abgespeichert werden. Über den eingebauten USB-Port lassen sich Audiodaten direkt von USB-Speichern importieren. Mit der beiliegenden SPD-SX Wave Manager-Software können Audiodaten direkt vom Computer über USB importiert und den Pads zugeordnet werden. So lassen sich Tausende von Samples effizient organisieren.

OCTAPAD SPD-30

Vorstellung des SPD-30

Die Neuauflage des klassischen Octapad

Rolands originales Octapad hat die Welt der Percussion bei seinem Debut grundlegend verändert. Im Format eines Aktenkoffers bot das Octapad Schlagzeugern und Percussionisten die Möglichkeiten eines kompletten elektronischen Drum Kits in einem kompakten, eigenständigen Gerät. Heute, Jahrzehnte später, beginnt ein aufregendes neues Kapitel in der Geschichte des Octapads. Das SPD-30 kombiniert erstklassige Sounds mit der neuesten Triggering-Technologie in einem robusten, roadtauglichen Gehäuse, welches auch anspruchsvolle Profis begeistern wird.

RÜCKSEITE

Sound Bank

Im Gegensatz zum originalen Octapad PAD-8, welches ausschließlich als MIDI Controller konzipiert war, besitzt das Octapad SPD-30 eine umfangreiche Sound-Ausstattung. 50 Kits sind eingebaut, die erstklassige Sounds für alle Musikrichtungen bieten. Die einzelnen Instrumente lassen sich mit Editiermöglichkeiten für Stimmung, Dämpfung, Attack, Pitch Sweep und mehr, je nach Geschmack und Einsatzgebiet, verändern.

Multieffekte

Basierend auf Rolands weltweit zur Spitzenklasse gehörender Effekt-Technologie, bietet der SPD-30 Multieffekt-Prozessor ungeahnte kreative Möglichkeiten. 30 Multieffekt-Typen, sowie EQ, Limiter und sieben Ambience-Typen stehen zur Verfügung.

Loop-Funktion

Die interne Loop-Funktion ermöglicht das Einspielen von Loops mit bis zu drei Overdubs. 50 Phrasen mit je drei Layern lassen sich intern speichern. Außerdem können Phrase-Loops über USB gespeichert werden.

Fortschrittliche Triggering -Technologie

Das Octapad SPD-30 profitiert von Rolands hochentwickelter V-Drums Triggering-Technologie. Jedes der acht Pads bildet eine separate Einheit mit sensiblem Trigger - daher ist jegliches Übersprechen auf die benachbarten Pads praktisch ausgeschlossen. Außerdem sind vier Dual Trigger-Eingänge, sowie ein Hi-Hat-Controller (kompatibel mit Roland FD-8, VH-11) vorhanden, um ein Mini-Drum Set mit externen Pads (Roland KD- / PD- / PDX- / CY-Serien) zu ermöglichen oder Trigger-Signale von akustischen Drums über Rolands RT-Serien-Trigger zu empfangen.

SPD-30 BK auch in Schwarz erhältlich.

SPD-30 SPEZIFIKATIONEN

Pads 8*1 • Instrumente mehr als 600 • Kits 50 • Kit Chains 8 (20 Steps pro Chain) • Instrumenten-Parameter Stimmen, Dämpfen, Soft Attack, Klangfarbe, Pitch Sweep, Volume, Pan, Reverse • Effekt-Typen Ambience (7 Typen), Equalizer, Limiter, Multieffekt (30 Typen) • Loop Phrases 50, Parts: 3, Tempo: 40 bis 260, Auflösung: 480 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Echtzeit, Notenspeicher: ca. 10,000 Noten • Display 160 x 160 Pixel grafisches LCD (beleuchtet), Pad Status-Anzeige x 8 (LED) • Anschlüsse KOPFHÖRER (Stereoklinke), OUT (L (MONO), R) (Klinke), MIX IN (Stereoklinke), EXTERNAL TRIGGER IN x 4, HH CTRL, FUSSTASTER (Klinke), MIDI (IN, OUT), USB-Speicher, USB MIDI • Ausgangsimpedanz 1.0 kΩ • Stromversorgung Netzteil (DC 9 V) • Stromverbrauch 600 mA • Abmessungen 540.8 (B) x 272.4 (T) x 87.6 (H) mm • Gewicht 3.8 kg (ohne Netzteil) • Zubehör Netzteil (PSB-1U), Schrauben (M5 x 12 mm) x 4 • Optionales Zubehör Pads (PD-Serie, PDX-Series), Cymbals (CY-Serie), Kick Trigger (KD-X-Serie), Hi-Hats (VH-11), Hi-Hat Control-Pedal (FD-Serie), Pad-Ständer (PDS-10), Befestigungs-Klammer (APC-33), Acoustic Drum Trigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T), Pedaltaster (DP-2), Fußtaster (FS-5U, FS-6), Personal Drum Monitor: PM-10, PM-30, V-Drums Accessory Package: DAP-3, V-Drums-Teppich: TDM-10, USB-Stick*2

*1 Vier externe Triggeranschlüsse für zusätzliche Pads sind vorhanden.

*2 USB-Stick von Roland empfohlen. Bei anderen Marken kann keine Garantie für fehlerfreie Funktion übernommen werden.

*Änderungen der Technischen Daten vorbehalten.

ROLAND HYBRID DRUMS KENNEN KEINE GRENZEN!

Kombiniere verschiedene Soundmodule, Trigger und Pads, um deinen Sound zu erstellen.

Standard Kit

Enthält: TM-2 / RT-10K / RT-10S

Bei diesem simplen Kit sind akustische Drum Trigger an ein TM-2 Soundmodul angeschlossen. Es ermöglicht den Kick und Snare Sound zu layern – ideal, insbesondere wenn das Set nicht mikrofoniert werden kann.

Percussion Kit

Enthält: TM-2 / 2x BT-1

Dieses Kit enthält BT-1 Bar Trigger an Snare und Tom. Mit dem Trigger Module TM-2 verbunden, können sie zur Wiedergabe eigener Sounds und Samples genutzt werden. Je nach Setup lassen sich bis zu vier BT-1 an das TM-2 anschließen.

Metal Kit

Enthält: TM-2 / 2x RT-10K

Durch das Anbringen von RT-10K Drum Triggern an jede Kick Drum eignet sich dieses Setup besonders beim Spielen schneller Double Bass Drum Patterns. Der Kick Drum Sound wird druckvoll und klarer und eignet sich besonders für Metal Bands.

Modern Jazz Kit

Enthält: TM-2 / RT-10S / BT-1

Ein Trigger an der Snare Drum und ein BT-1 am Tom Halter verbessern bei diesem Kit die Rim Shots, die Layer Charakteristik der Snare Sounds und erweitern es um zahllose zusätzliche Sounds und Instrumente.

Sampling Pad Kit

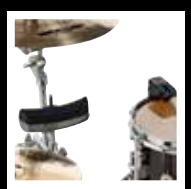
Enthält: SPD-SX / TM-2 / RT-10 Serie / PD-128S / BT-1

Mit dem Sampling Pad SPD-SX erweiterst du deine Soundvielfalt mit eigenen Sounds, Loops oder sogar ganzen Playbacks. Zu den neun Schlagflächen bietet das SPD-SX zwei weitere Stereo-Trigger-Eingänge, um weitere Pads wie eine zweite Snare oder RT-Trigger anzuschließen.

OCTAPAD Kit

Enthält: SPD-30BK / TM-2 / RT-10 Serie / KT-10 / KD-7 / BT-1

Das OCTAPAD SPD-30 bietet zusätzliche Percussion-Sounds, sowie eine Phrase-Loop-Funktion, um deinem Spiel noch mehr Klangausdruck zu verleihen. Erweitere dein Drumset mit RT-Triggern, um den Drumsound zu layern oder nutze Percussion-Sounds mit zusätzlichen Pads wie den KT-10 Kick oder das BT-1 Bar Trigger Pad.



HANDSONIC
HPD-20

Erlebe das
HPD-20

RÜCKSEITE

HPD-20 SPEZIFIKATIONEN

850 Percussionsounds mit Ausdruckskraft und SuperNATURAL-Klangerzeugung • Speicher zum Importieren von bis zu 500 eigenen Sounds/Loops (WAV-Dateien) • Drei unabhängige Multi-Effekt-Prozessoren, Ambience und EQ • 13 Silikon-Pads mit ultra-sensibler Dynamikansprache • Dynamische Padansprache zum Dämpfen, Abstoppen und Tunen • Roll-, Pitch- und Effekt-Taster sowie D-BEAM zur Steuerung von Sound und Effekten • Quick Rec-Funktion für Aufnahme und Export als WAV-Audiodatei • Eingänge für Roland-Pads und Hi-Hat-Controller • USB-Anschluss Audio / MIDI

Importiere deine eigenen Custom Sounds

Mit dem HPD-20 kannst du zusätzlich zu den internen Sounds bis zu 500 eigene WAV Sounds importieren und auf die Pads legen. Lade einfach deine eigenen Sounds vom Computer auf einen USB-Stick und importiere die Sounds ins HPD-20. Hier kannst du dann deine eigenen Kits zusammenstellen. Die Länge der Sounds ist nicht vorgegeben, sodass du auch längere Loops und Audio-Phrasen verwenden können. Insgesamt stehen 12 Minuten Samplespeicher zur Verfügung, um das HandSonic mit Sounds, Loops und Effekten auf deine Bedürfnisse anzupassen.

CB-HPD
Passende Tasche

Der separat erhältliche Rucksack inklusive Stativ-Tasche CB-HPD ermöglicht den leichten und sicheren Transport des HandSonic HPD-20. Sie ist auch für das SPD-SX geeignet.

Your Sounds, your Beats, your Percussions

Mit der Neuauflage des legendären HandSonic Percussion-Pads bietet Roland ein einzigartiges und vielseitiges Instrument, das ideal für Percussionisten und Drummer, aber auch Dance Music-Performer, Komponisten und Produzenten ist.

Ausgestattet mit der renommierten SuperNATURAL-Klangerzeugung bietet das HandSonic 850 dynamische Sounds, sowie die Möglichkeit eigene Sounds über den USB-Speicher zu importieren. 13 Pads bieten ein ultra-sensibles Ansprechverhalten, sowie flexible Steuerungsmöglichkeiten für das Abspielen von internen Sounds oder externen MIDI-Instrumenten.
Das HPD-20 ist eine ideale Schnittstelle für Homerecording-Anwendungen und dient perfekt für die Wiedergabe von virtuellen Instrumenten, Aufnahme von MIDI- und Audio-Performances in einer DAW-Software.

Viele Editierungsmöglichkeiten und Multieffekte

Im HPD-20 sind viele leistungsstarke Tools, mit denen neue Sounds kreiert werden können. Bei der User Kit-Erstellung kannst du bei jedem Instrument die Lautstärke, Pitch, Delay und viele weitere Parameter individuell bearbeiten. Du kannst auch zwei Sounds kombinieren und durch deine Dynamik und Anschlagsposition beim Spielen mischen oder switchen. Drei unabhängige Multi-Effekt-Prozessoren, mit je 25 verschiedenen Effekten ausgestattet, bieten eine ordentliche Portion an Soundgestaltungsmöglichkeiten - Standards wie Chorus, Echo bis hin zu Turbo-Effekten wie Distortion, Filter oder Bit Crush - alles perfekt für Elektro- und Dance-Music. Mit den Realtime Modify-Tastern kannst du auf die Schnelle Pitch als auch andere Effekte während Ihrer Performance modifizieren. Zusätzlich können Ambience-Effekte und EQs auf das gesamte Kit gelegt werden.

Trigger Inputs und MIDI

Das HPD-20 zeichnet sich auch als Standalone-Percussion-Instrument aus und kann mit zusätzlichen Komponenten erweitert werden. Über den TRIG IN-Eingang kann ein zusätzliches Pad zum Stickspielen oder ein Kick als Fußpedal angeschlossen werden. Dann noch den Hi-Hat-Controller an die dafür vorgesehene Buchse anschließen und du hast ein vielseitiges, super-kompaktes E-Percussion-Set! MIDI IN / OUT bietet noch mehr Möglichkeiten, sodass HPD-20 Sounds von V-Drums, SPD-Serie-Pads, Keyboards oder anderen MIDI-Geräten gespielt werden können.

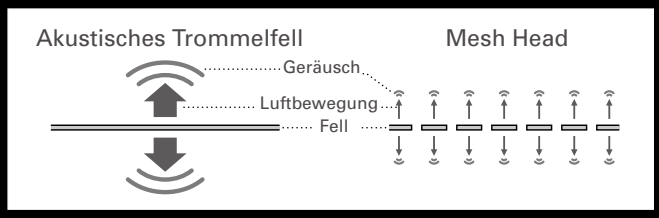
V-Pad & V-Kick

Patententierte Mesh Heads.

Die patentierten V-Drums Mesh Heads, in Kooperation mit Remo Inc. (USA) entwickelt, bieten überlegene Spieleigenschaften. Ihre Entstehung wurde von dem Material inspiriert, welches für Trampolins verwendet wird. Die Mesh Heads wurden im Laufe der Zeit immer wieder verfeinert, indem man beispielsweise zwei Mesh-Schichten übereinandergelegt hat. Dadurch bieten diese einzigartigen Felle ein perfektes Spielgefühl bei geringster Geräuschentwicklung und größter Haltbarkeit. Sie sind die Grundlage moderner elektronischer Drums.

Kaum Spielgeräusch für ungestörtes Üben.

Mit ihren patentierten Mesh Heads und gummiüberzogenen Spannreifen ermöglichen die V-Pads und V-Kick Trigger Pads das Spielen mit außergewöhnlich geringen Anschlaggeräuschen, so dass man jederzeit spielen kann, ohne andere zu stören.



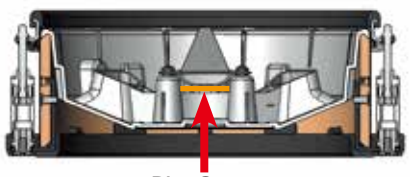
Mesh Heads für natürliches, komfortables Spielgefühl.

Die Dämpfung der Geräuschentwicklung war nicht unser einziges Ziel bei der Konzeption der Mesh Heads. Um sicherzustellen, dass unsere Felle alle feinen Nuancen einer Performance aufnehmen können, haben wir viele Materialien getestet und viel Mühe darauf verwendet, die optimale Materialstärke und -beschaffenheit herauszufinden. Dank dieser aufwändigen Forschungs- und Entwicklungs-Arbeit der Roland Produktentwicklungs-Abteilung sind unsere Mesh Heads akustischen Fellen im Hinblick auf Sensibilität und Spielgefühl absolut ebenbürtig.

Hochentwickelte V-Pad Sensor-Konstruktion mit präziser Aufnahme aller Feinheiten der Spieltechnik.

Rolands einzigartige V-Pad-Sensoren sind ein Höhepunkt der Ingenieurskunst. Sie nehmen auch die feinsten Nuancen des Spiels auf und übertragen die Daten präzise an das Soundmodul. Dabei interagiert der zentrale Sensor mit einem Sensor im Rand, so dass neben der Anschlagposition auch Spieltechniken wie Cross Stick oder Rim Shot zuverlässig erkannt und an das Modul übermittelt werden.

Darstellung des V-Pad-Aufbaus (PD-128S-BC, PD-128-BC, PD-108-BC)



Zweifache Montage-Option für mehr Vielseitigkeit

Die PD-128-BC und 108-BC Pads, sowie das PDX-100 haben spezielle Aufhängungen, die sowohl an senkrechte Stative wie Rolands MDS-Serie, als auch an handelsübliche horizontale Tom-Halterungen passen. So hast du neben Rolands hochwertigen MDS-Racks eine Vielzahl an weiteren Möglichkeiten, deine V-Pads in Schlagzeug-Sets zu integrieren.

Kesselfolien für das TD-30KV Kit

Wer es bunt und gerne etwas ausgefallen mag, kann sein TD-30KV Set jetzt völlig problemlos mit optionalen Kesselfolien umgestalten! Jede Menge passende Folien stehen bei „STdrums“ oder "Custom Drums & Parts" zur Verfügung.
www.stdrums.de
www.customdrums.de

Solider Metallrahmen für V-Kick

Gummi

Kralle

Professioneller Look mit großem Durchmesser

Das KD-140 Pad ist aufgrund seines besonders großen Durchmessers auch für Doppelpedale ideal. Die besondere Form der inneren Dämpfung sorgt für eine besonders weite Dynamik bei perfektem akustischem Spielgefühl.

Einfaches Wechseln der Kessel-Dekorfolien.

Das spezielle Dekorfolien-System der V-Drums erlaubt das schnelle Ändern des Erscheinungsbildes deines TD-30KV Sets. Die Spannböcke sind nicht am Kessel befestigt, so daß die Dekorfolien so einfach ausgetauscht werden können, wie die Felle. Du kannst sowohl die von Roland lieferbaren, als auch eigene Folien verwenden.

Wechseln der V-Pad Dekorfolie (PD-128-BC, PD-128S-BC und PD-108-BC):

1 Vorbereitung

Entferne die Stimmschrauben, Spannreifen, Fell und Rahmen. Dann lockere die Schraube, wie rechts abgebildet.

2 Entfernen der Folie

Ziehe die Befestigungs-Clips nach oben und nimm die Folie heraus.

3 Die neue Folie einlegen

Lege die neue Folie ein und achte darauf, dass sie stramm sitzt.

Ersetzen der V-Kick-Dekorfolie (KD-140):

1 Vorbereitung

Entferne die Stimmschrauben, Spannreifen und Fell. Lockere die zwei Flügelmuttern.

2 Ersetzen der Folie

Ersetze die Folie und achte darauf, dass sie stramm sitzt. Bringe alle anderen Teile wieder an - fertig!

[Abmessungen der Folien]

- Für PD-128S-BC/PD-128-BC/PD-125XS/PD-125X mm: 77(Höhe) x 927(Länge) x max. 1(Dicke)
- Für PD-108-BC/PD-105X mm: 77(Höhe) x 767(Länge) x max. 1(Dicke)
- Für KD-140-BC/KD-140 mm: 120(Höhe) x 1.040(Länge) x max. 1(Dicke)

Pads

V-Pad PD-128S-BC / PD-128-BC / PD-108-BC

PD-128S-BC

PD-128-BC

PD-128S-BC

PD-108-BC

V-Pads — Edles Aussehen und perfekte Funktion

Die V-Pads in Schwarz/Chrom haben ein wirklich eindrucksvolles Erscheinungsbild. Das Besondere: Die Kesseloberfläche kann mit Dekorfolien nach Belieben verändert werden (Roland bietet derzeit Dekor-Sets in Brushed Metal Blau oder Rot an). Da die neu konstruierten Spannböcke nicht am Kessel befestigt sind, lassen sich die Dekorfolien so einfach wie die Felle auswechseln. Die patentierten stimmbaren Mesh Head-Felle bieten ein perfektes natürliches Spielgefühl bei geringster Geräuschentwicklung. Die V-Pads erkennen auch die Anschlagposition, so dass der Klang - wie bei einer akustischen Trommel - abhängig davon, wo der Stick auftrifft, variiert. Dabei sind auch Rim Shots, Cross Stick oder sogar das Spielen mit Besen möglich. Die PD-108-BC und PD-128-BC sind als Tom vorgesehen und besitzen eine 2-Wege-Halterung; das PD-128S-BC dient als Snare und besitzt keine Halterung.

Mesh-Ersatzfelle MH-14/12/10/8

Patentierte V-Drums Mesh Heads

Diese Ersatz-Mesh Heads (entwickelt zusammen mit REMO USA) sind passend für all Roland V-Pads erhältlich.

V-Pad PD-125BK

Erstklassige V-Pads für anspruchsvolle Drummer

Dies sind die wahrscheinlich populärsten elektronischen Drum Pads der Welt. Sie besitzen Rolands hochentwickelte Dual Triggering-Technologie für präzise Dynamik- und Anschlagpositions-Erkennung. Sie waren die ersten V-Pads mit Rimshot-Fähigkeit auch für die Toms - inkl. des aktuellen Rim Klick-Sounds.

PD-125BK

V-Pad PDX-100

Kompaktes Snare-Pad

Dieses 10" V-Pads mit Rolands neuester Dual Triggering-Technologie mit Dynamik- und Anschlag-Positions-Erkennung ist ideal als kompaktes Tom-/Snare-Pad. Dank der innovativen Dual Mount-Aufhängung passt es an fast alle handelsüblichen Halterungen.

PDX-100

V-Pad PD-85BK

Rimshot-fähige Mesh Pads

Diese 8" V-Pads bieten Rolands Dual Triggering-Technologie mit Dynamik- und Anschlagpositions-Erkennung. Die robusten PD-85-Pads besitzen verchromte Halterungen. Beim Einsatz als Toms in Verbindung mit TD-30 und TD-15/-11 Soundmodulen sind sie auch Rimshot-fähig, wobei der Klang abhängig von der Anschlagstärke variiert.

PD-85BK

Pad PD-8

Das solide Gummi-Pad

Dieses robuste 8.5" Gummi-Pad bietet akkurates Triggering und ein robustes Design für jahrelangen problemlosen Einsatz. Die PD-8 Dual Trigger ermöglichen Rimshots auf den Toms oder Spielflächen/Rand-Sounds bei der Verwendung als Hi-Hat.

PD-8

V-Pad PDX-8

Preisgünstiges Mesh Snare Pad

Rolands Mesh V-Pad PDX-8 bietet einen 10" Rand und eine große Spielfläche. Es ist mit separaten Fell- und Rand-Triggern ausgestattet.

PDX-8

V-Pad PDX-6

Preisgünstiges Mesh Tom Pad

Das PDX-6 ist das kleinste der Roland V-Pads. Ursprünglich als Tom Pad für das TD-4KX entworfen, bietet es Dual Triggering, ein 6.5”-Mesh Head und einen 8”-Rim.

PDX-6

Kick

V-Kick KD-140BC

Kick Trigger mit besonders robuster Hardware

Mit seinem 14" Mesh Head bietet der V-Kick neben seinem eindrucksvollen Erscheinungsbild ein hervorragendes Spielgefühl. Der einteilige Metallrahmen mit ausziehbaren Bass Drum-Spitzen an den Beinen wurde besonders im Hinblick auf Stabilität konstruiert. Er widersteht problemlos auch der härtesten Spielweise mit Doppelpedal. Dank seines Mesh Heads* vermittelt der KD-140-BC nicht nur ein natürliches Spielgefühl, sondern nimmt auch alle Feinheiten der Spiel-Dynamik perfekt auf. Sein neues Design in Chrom und Schwarz sorgt für ein eindrucksvolles Erscheinungsbild auf der Bühne.

*Da Filz und Holz-Schlegel aufgrund der besonderen Obeflächenstrukur der Mesh Heads schnell abnutzen, wird ein Plasik-Schlegel empfohlen.

V-Kick KD-120BK

Natürliches Triggering auch mit Doppelpedal

Rolands bewährtes KD-120 V-Kick Trigger Pad mit Mesh Head bietet akkurates Triggering mit natürlichem Spielgefühl und ist auch Doppelpedal-fähig.

Kick Pad KD-9

Natürliches Spielgefühl, perfekter Anschlag

Mit durchdachter Mechanik und einem Gewebe-basierten Schlagfell bietet das KD-9 ein natürliches Spielgefühl bei absoluter Zuverlässigkeit. Es arbeitet nahtlos mit praktisch allen handelsüblichen Fußmaschinen zusammen und ist schnell und einfach aufzubauen.

* ANMERKUNG: Bei allen Roland Kick Triggern sind die Fußmaschinen nicht inbegriffen.

Kick Trigger KD-7

Sensible Ansprache für jedes Percussion Setup

Der KD-7 ist Rolands kompaktester Kick Trigger. Er wird mit einer handelsüblichen Fußmaschine (separat erhältlich) und einem mitgelieferten Spezial-Schlegel gespielt. Er bietet akkurates Triggering mit natürlichem Spielgefühl.

Kick Trigger KT-10

Kompakt mit realistischem Spielgefühl

Das Roland KT-10 Trigger-Pedal besitzt ein kompaktes Design mit "Reverse Trigger"-Mechanismus, bei dem der Schlägel rückwärts auf die Schlagfläche trifft. Hierdurch bietet das Pedal ein natürliches Spielgefühl bei gleichzeitig geringen Spielgeräuschen. Aufgrund seiner geringen Basisfläche ist es ideal als zweites Kick-Pedal in einem Hybrid Drum-Set. Die Spielweise des KT-10 kann flexibel angepasst werden, indem der Widerstand des Pedals durch Herausnehmen bzw. Versetzen der Gewichte, sowie die Zugspannung des Pedals durch Wechseln der Federspannung verändert wird.

Hi-Hat Control Pedal FD-8

Perfekt für kompakte Setups und Roland Percussion Pads

Mit Rolands FD-8 Hi-Hat Controller lassen sich realistische Hi-Hat-Sounds mit stufenlosem Übergang von offen bis gschlossen spielen (abhängig vom Soundmodul). Es passt perfekt zu Rolands V-Tour- und V-Compact-Serien.

■Vergleichstabelle der Pad-Funktionen

Modell	Größe	Farbe	Felltyp	Montage	Ersatzfelle	Rim Shot	Positions-Erkennung	Rim Shot-Erkennung
PD-128S-BC	12″	Schwarz/Chrom	Mesh	Snare-Ständer	○	○	○*	○*
PD-128-BC	12″	Schwarz/Chrom	Mesh	Dual Mount-Halterung	○	○	○*	○*
PD-108-BC	10″	Schwarz/Chrom	Mesh	Dual Mount-Halterung	○	○	○*	○*
PD-125-BK	12″	Schwarz	Mesh	Senkrechte Stange	○	○	○*	○*
PD-85-BK	8″	Schwarz	Mesh	Senkrechte Stange	○	○	○*	○*
PDX-100	10″	Schwarz	Mesh	Dual Mount-Halterung	○	○	○*	○*
PDX-8	8″	Schwarz	Mesh	Senkrechte Stange	○	○	—	—
PDX-6	6.5″	Schwarz	Gewebe	Senkrechte Stange	○	○	—	—
PD-8	8.5″	Schwarz	Gummi	Senkrechte Stange	—	○	○*	—

* In Verbindung mit TD-30.

■Vergleichstabelle der Kick Pad-Funktionen

Modell	Größe	Farbe	Fell	Doppel-Fußmaschine	Ersatzfelle
KD-140-BC	14″	Schwarz/Chrom	Mesh	○	○
KD-120-BK	12″	Schwarz	Mesh	○	○
KD-9	—	Schwarz	Gewebe	○	—
KD-7	—	Schwarz	Gummi	—	—
KT-10	—	Schwarz / Brushed	Gummi	—	—

Acoustic Drum-Trigger

Acoustic Drum Trigger RT-10 Serie

Vielseitige Acoustic Trigger mit V-Drums-Technologie.

Mit den Drum Triggern der Roland RT-Serie können akustische Drum Sets um die Möglichkeiten elektronischer Drums erweitert werden. Zur Wahl stehen drei Trigger-Modelle: RT-10S für die Snare, RT-10T für Toms und RT-10K für die Bass Drum - jeder mit überragender Sensor-Technologie und einfachster Montage, wobei der akustische Drum-Sound nicht beeinflusst wird. Der RT-10S bietet separates Fell- / Rand-Triggering und funktioniert sowohl mit akustischen Fellen, als auch mit Mesh Heads. Verwende die Trigger mit deinem akustischen Set, mit V-Drums- oder SPD-Modulen.

RT-10K (Kick Trigger)

Trigger: 1 • Anschluss: Trigger Out (1/4"-Klinke) • Abmessungen: 52 (B) x 70 (T) x 48 (H) mm • Gewicht: 105 g • Zubehör: Anschlusskabel • Installation: 11 bis 15 mm von der Oberkante des Randes bis zur Fell-Oberfläche

RT-10S (Snare Trigger)

Trigger: 2 (Head, Rim) • Rim Level Knob: 1 • Anschluss: Trigger Out (Stereo 1/4"-Klinke) • Abmessungen: 52 (B) x 100 (T) x 53 (H) mm • Gewicht: 160 g • Zubehör: Anschlusskabel • Installation: 11 bis 15 mm von der Oberkante des Randes bis zur Fell-Oberfläche

RT-10T (Tom Trigger)

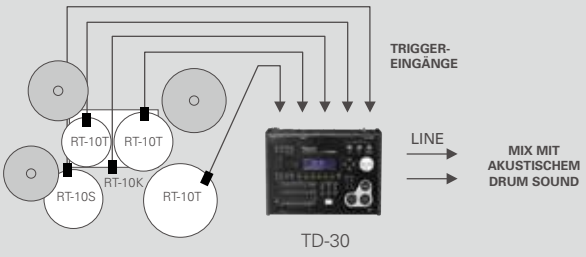
Trigger: 1 • Anschluss: Trigger Out (1/4"-Klinke) • Abmessungen: 52 (B) x 110 (T) x 72 (H) mm • Gewicht: 175 g • Zubehör: Anschlusskabel, Spannreifen-Führung • Installation: Oberkante des Randes bis zum Fell: 36 mm, Dicke des Spannreifens: 13 mm

Unterstützte Soundmodule: TD-30, TD-15, TD-11, TD-4, SPD-30, SPD-SX

* Wenn Dual Triggering auch auf den Toms benötigt wird, bitte das RT-10S anstatt des RT-10T verwenden.

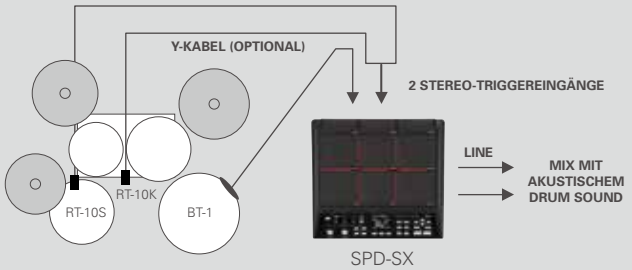
ACOUSTIC & ELECTRONIC HYBRID DRUMS

Spielen eines TD-Moduls



Durch Verbinden von RT-10 Triggern mit einem TD-Soundmodul, können hochwertige V-Drums-Sounds in ein akustisches Set integriert oder akustische und elektronische Sounds zu einzigartigen Klängen kombiniert werden. Über die Tap-Funktion der TD-Modul-Sequenzer lassen sich Sequenzen mit der Fußmascheine steuern.

Triggern eines SPD-SX Sampling Pad



In diesem Beispiel sind ein RT-10K und ein RT-10S mit einem SPD-SX Sampling Pad verbunden. So lässt sich Sampling auf einfache und kostengünstige Weise in ein akustisches Set integrieren.

Bar Trigger Pad BT-1

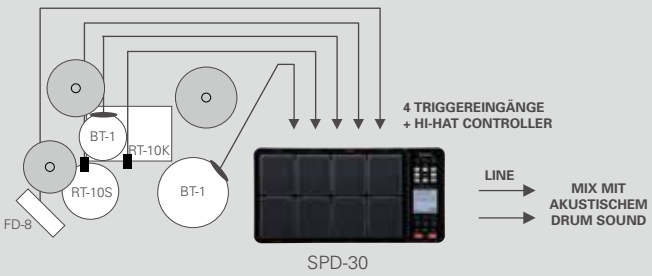
Vielseitiges Zusatz-Trigger-Pad für V-Pads und Akustik Drums

Das kompakte und günstige BT-1 Bar Trigger Pad ist das ideale platzsparende E-Pad für jedes Drum-Kit. Mit seiner gebogenen Form, passt es perfekt an die Seite von V-Pads oder akustischen Kesseln und kann bequem ins Setup integriert werden. Das BT-1 ist hervorragend geeignet um Sounds der V-Drums-Module oder SPD-Percussion Pads zu triggern. Zusätzlich kann das Pad auch als komfortable Steuerung für eine Vielzahl von Funktionen wie Start/Stop von Songs, Phrase Loops und vieles mehr verwendet werden.

Zusätzlicher Trigger für V-Drums und Akustik Kits

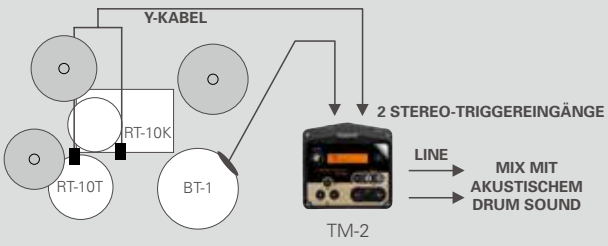
Das kompakte BT-1 ist die perfekte Ergänzung, um zusätzliche Trigger-Pads bei geringem Platzbedarf in das Drumset zu integrieren. Das Pad ermöglicht das Triggern von zusätzlichen Sounds, als auch die komfortable Steuerung, um auf verschiedene Features im V-Drums Modul oder SPD-Percussion Pad zu zugreifen. Durch die geringe Größe passt es leicht zwischen die vorhandenen Pads, sodass in einem Setup mehrere BT-1 Pads integriert werden können.

Triggern eines SPD-30 OCTAPAD



Hier sind die Drum Trigger RT-10K und RT-10S sowie zwei Bar Trigger BT-1 mit einem OCTAPAD SPD-30BK verbunden. So lassen sich hervorragend akustische und elektronische Sounds kombinieren.

Triggern eines TM-2 Trigger Module



Zur Erweiterung eines akustischen Drum Sets um elektronische Sounds und Samples, wurde ein Bar Trigger BT-1 und zwei RT-Trigger angebracht. Sie steuern das Trigger Module TM-2 an.

V-Hi-Hat

V-Hi-Hat VH-13MG

VH-13MG

VH-13-MG

Sensible, dynamische Hi-Hat

Die V-Hi-Hat besteht aus zwei Cymbals und wird auf einem handelsüblichen Hi-Hat-Ständer montiert. Dadurch wird sie wie eine akustische Hi-Hat gespielt und das Spielgefühl unter-scheidet sich praktisch nicht. In Kombination mit einem V-Drums TD-30 Soundmodul reagiert die V-Hi-Hat zwischen Rand und Spielfläche genau wie eine akustische Hi-Hat. Bei geschlossener Hi-Hat verändert sich sogar der Klang abhängig von der Stärk des Pedaldrucks. Außerdem können Techniken wie Foot Splashes gespielt werden.
Die V-Hi-Hat ist in Medium Gray oder in Schwarz erhältlich.

V-Hi-Hat VH-11

Realistisches Spielgefühl, elegantes Design

Mit geschlossenen Augen könnte man denken, man spiele eine konventionelle zweiteilige Hi-Hat. Bei genauerem Hinsehen wird man feststellen, dass es sich bei der VH-11 um ein oberes bewegliches Cymbal Pad und ein feststehendes Unterteil handelt. Dadurch lässt sich die VH-11 schnell und einfach auf konventionelle Hi-Hat-Stative montieren und bietet trotzdem das Spielgefühl einer normalen zweiteiligen Hi-Hat. Die VH-11 ist voll kompatibel zu Rolands TD-30- und TD-15/-11-Modulen und kann auch mit den Modulen TD-12, TD-9, TD-8, TD-6V, TD-6, TD-4 und TD-10/20 (nur zusammen mit TDW-1) verwendet werden.

■ Vergleichstabelle der Hi-Hat-Funktionen

Modell	Größe	Farbe	Trigger-Ausgänge	Montage	Offen/Geschlossen	Druckempfindlich	Splash-Sensor
VH-13	12″	Metallic Grey	Spielfläche/Rand	auf Hi-Hat-Ständer	○*	○*	○*
VH-11	12″	Schwarz	Spielfläche/Rand	auf Hi-Hat-Ständer	○	—	○
CY-5(FD-8)	10″	Schwarz	Spielfläche/Rand	auf Pad-Halterung	○	—	○

* In Verbindung mit TD-30.

■ Vergleichstabelle der Cymbal-Funktionen

Modell	Größe	Farbe	Trigger-Ausgänge	Drei-Wege-Trigger	Choke-fähig	Positions-Erkennung
CY-15R-MG	15″	Metallic Grey	Spielfl./Kuppe, Spielfl./Rand *1	○	○	○*1
CY-15R	15″	Schwarz	Spielfl./Kuppe, Spielfl./Rand *1	○	○	○*1
CY-14C-MG	14″	Metallic Grey	Spielfläche/Rand	—	○	—
CY-13R	13″	Schwarz	Spielfläche/Kuppe/Rand	○*2	○*2	—
CY-12C	12″	Schwarz	Spielfläche/Rand	—	○	—
CY-8	12″	Schwarz	Spielfläche/Rand	—	○	—
CY-5	10″	Schwarz	Spielfläche/Rand	—	○	—

*1 In Verbindung mit TD-30/15. *2 Nicht möglich in Verbindung mit TD-30/15.

V-Cymbal Ride CY-15R-MG / CY-15R

Ride V-Cymbal mit Positionserkennung zwischen Rand und Kuppe

Das V-Cymbal Ride kann mit natürlichen Klangvariationen vom Rand bis zur Kuppe gespielt werden. Es besitzt zwei Trigger-Ausgänge: Spielfläche/Kuppe und Spielfläche/Rand. In Kombination mit dem TD-30 oder TD-15 unterstützt es Positional Sensing, wodurch sich der Klang - wie beim akustischen Becken - abhängig von der Anschlagposition ändert. Das V-Cymbal Ride nimmt auch feinste Variationen deiner Spieltechnik akkurat auf. Es ist in Metallic Grey oder Schwarz erhältlich.

CY-15R-MG

CY-15R

V-Cymbal Crash CY-14C-MG

Das perfekte Crash Cymbal

Das V-Cymbal Crash wurde daraufhin konzipiert, das typische Verhalten eines akustischen Crash-Beckens präzise zu reproduzieren, von kräftigen Abschlägen bis hin zu leisen Becken-Wirbeln. Dank der einzigartigen, beweglichen Aufhängung der V-Cymbals weicht es beim Anschlag zurück und schont so nicht nur die Handgelenke, sondern sorgt auch für ein perfektes natürliches Spielgefühl. Es unterstützt Spielfläche/Rand-Positionserkennung sowie Chokes. Das V-Cymbal Crash ist in Medium Grey und Schwarz erhältlich.

CY-14C-MG

V-Cymbal Ride CY-13R

3-Fach Trigger 13" Ride-Cymbal

Das 13-Zoll CY-13R spielt sich dank der beweglichen Aufhängung und der vergrößerten Spielfläche wie ein akustisches Becken. Es bietet sensibles 3-Wege-Triggering für Kuppe/Spielfläche/Rand.

*Wenn nur der Kuppen-Ausgang ohne Spielfläche/Rand benutzt wird, funktioniert die Choke-Funktion nicht.

V-Cymbal Crash CY-12C

Dual Trigger 12" Crash-Cymbal

Das 12-Zoll CY-12C bietet ein natürliches Schwingungsverhalten bei größter Sensibilität für ein optimales Spielgefühl.

Cymbal Pad CY-8

Dual-Trigger Cymbal mit Choke-Kontrolle

Mit seinem eleganten Design, ähnlich einem akustischen Becken, bietet das CY-8 Dual-Trigger Cymbal Pad präzises Triggering für den Einsatz sowohl als Crash, wie auch als Ride-Becken - komplett mit natürlichem Bewegungs-Verhalten und Choke-Fähigkeit.

Cymbal Pad CY-5

Verbessertes V-Pad als Hi-Hat oder Crash

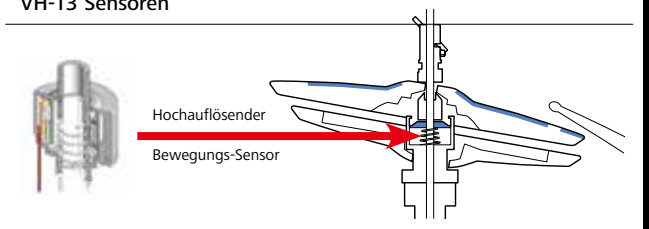
Das CY-5 Hi-Hat Pad bietet eine besonders große Spielfläche und ein außerhalb der Mitte angebrachtes Loch für die Aufhängung. Dadurch bleibt die Spielfläche auch bei härterer Spielweise immer in der korrekten Position.

V-Hi-Hat

VH-13 – Die ultimative Ausstattung für den Profi

Nach jahrelanger Forschungs- und Entwicklungsarbeit hat Roland die virtuelle Hi-Hat auf den Markt gebracht. Sie verfügt über drei verschiedene Sensoren - auf der Spielfläche, am Rand und im Zentrum des unteren Cymbals, wo auch die Bewegung des Pedals aufgenommen wird. Indem diese Sensoren perfekt zusammenarbeiten, werden umfangreiche und ultra-präzise Trigger-Daten gewonnen - bis hin zum Abstand zwischen oberem und unterem Becken. Das Ergebnis ist eine absolut natürliche Reaktion auf die Spieltechnik des Drummers, mit denselben Nuancen und Klangfarben wie eine akustische Hi-Hat.

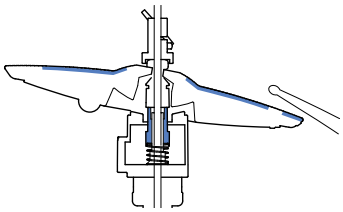
VH-13 Sensoren



VH-11 – Technologie im kompakten, einteiligen Format

Entwickelt auf Basis der bahnbrechenden VH-12 Hi-Hat kombiniert Rolands VH-11 zwei Hi-Hat-Becken in einem Stück mit einer genialen beweglichen Konstruktion. Auch dieses Instrument verhält sich genau wie eine akustische Hi-Hat und bietet - dank des unter dem Becken montierten Sensors - eine präzise Ansprache auf die Bewegungen des Pedals. Mit der Kombination aus zwei Sensoren auf Spielfläche und Rand plus einem Bewegungs-Sensor in der Mitte werden alle Spieldaten inkl. der Fußbewegungen präzise aufgenommen und in Triggersignale umgewandelt. Die einteilige Konstruktion ermöglicht eine einfache Montage auf konventionellen Hi-Hat-Ständern.

VH-11 Sensoren [blau markiert]

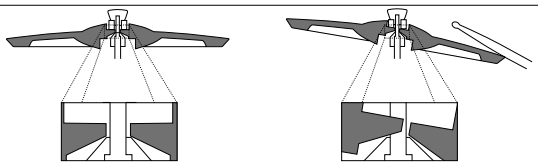


V-Cymbal

Die Suche nach dem perfekten V-Cymbal

Die Entwicklung des ultimativen elektronischen Beckens erforderte die Herstellung zahlreicher Prototypen aus verschiedenen Materialien.
Nach vielen Versuchen gelang dem Team die perfekte Kombination aus internen und externen Materialien, die gleichzeitig widerstandsfähig sind und das Spielgefühl, den Rebound und die Bewegungen eines akustischen Beckens beim Anschlag mit dem Stick bieten.

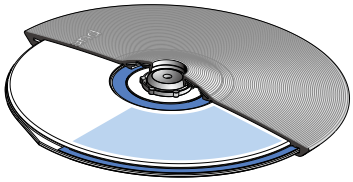
Die bewegliche Aufhängung der V-Cymbals



Die Technologie dahinter

Was auf den ersten Blick aussieht wie eine simple Gummi-Plastik-Scheibe ist tatsächlich ein Beispiel hochentwickelter allerneuester Technologie. Unterhalb der Kuppe und des Randes des V-Cymbals befinden sich direkt unter dem Gummiüberzug dünne, filmartige Sensoren. Diese erkennen die Position und Stärke des Anschlages und reagieren außerdem auf Druck, der auf den Rand ausgeübt wird (für Cymbal Choke). Diese komplexen Vorgänge geschehen praktisch ohne jede Verzögerung, so dass die V-Cymbals sich spielen lassen wie akustische Becken. Ein kleines, aber wichtiges Detail des Roland-Designs ist die Tatsache, dass die Becken nicht absolut kreisförmig sind. Dadurch werden Vibrationen, die Fehler beim Triggering verursachen können, verhindert.

V-Cymbal-Details (CY-15R)



Drum Rack

Hochwertige Hardware – edler Look

Jedes Detail des neuen V-Drums Kits wurde geprüft und überarbeitet, einschließlich der Hardware. Das MDS-25 ist das Rack für die V-Pro-Serie. Es besitzt ein attraktives Chrom-Finish, eine außergewöhnliche Stabilität mit niedrigem Schwerpunkt und ist besonders vielseitig einsetzbar.

In den Rohren verlegte Kabel

Das MDS-25 und MDS-12V besitzen in den Rohren verlegte Kabel, was nicht nur für ein aufgeräumtes Erscheinungsbild sorgt, sondern auch die Verkabelung der Pads schnell und einfach macht. Die Stecker sind deutlich markiert, so dass die korrekten Verbindungen problemlos hergestellt werden können. Die Kabel-Ausgänge an den Rohren sind mit einer Gummimanschette versehen, um die Kabel vor Beschädigung zu schützen.

Klammern aus Guss-Aluminium

Die Halteklammern für Pads und Cymbals wurden überarbeitet und sind jetzt besonders stabil. Sie bestehen aus Guss-Aluminium und haben innen eine Nylon-Beschichtung für besonders stabilen Halt und Schutz vor Kratzern auf den Chrom-Rohren des MDS-25.

Praktische Memory Lock-Funktion

Ein praktisches Merkmal des MDS-25 sind die Memory Locks an den Vorderbeinen. So wird der Aufbau wesentlich beschleunigt. Zusätzlich verhindern Gummifüße das Verrutschen des Racks und schonen den Boden.

Verbesserte Cymbal-Halterungen

Das MDS-25 und MDS-9 verfügen über ein Kugelgelenk-Klammersystem, mit dem sich die Halter von Pads und Cymbals einfach und präzise justieren lassen. Bei den Cymbal-Halterungen des MDS-25 lassen sich die Galgen in dem Haupt-Rohr versenken, wenn die Halterung nur senkrecht verwendet werden soll. Für noch mehr Flexibilität passen die Cymbal-Halterungen auch in die für die Tom-Halterung vorgesehenen Rack-Rohr-Klammern

Drum-Racks

Drum-Rack MDS-25

Das Drum-Rack für anspruchsvolle Profis

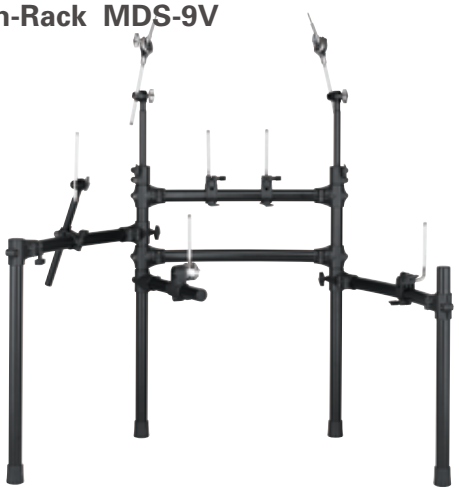
Mit seiner soliden Konstruktion und dem niedrigen Schwerpunkt ist das MDS-25 Drum Rack die perfekte Wahl für den harten Tour-Alltag. Es besitzt verchromte Rohre, besonders haltbare Klammern sowie halbtransparente, in den Rohren verlegte Kabel. Dank des flexiblen Kugelgelenk-Systems können die Halterungen auf den Millimeter genau eingestellt werden.
Das perfekte Rack für jede Bühne.

Drum-Rack MDS-12V

Solides Drum Rack

Das MDS-12V V-Drums Rack sorgt für absolute Stabilität mit detaillierten Justierungsmöglichkeiten für die Pads. Mit vielseitigen Kugelgelenk-Halterungen, einstellbaren Stativstangen, sowie einem besonders niedrigen Schwerpunkt widersteht dieses Rack auch härtester Spielweise ohne Probleme. Das offene Design des MDS-12V ist ideal für die flexible Aufstellung des Hi-Hat-Ständers, sowie eine optimale Positionierung der Pads und bietet genug Raum für Erweiterungen. Die Kabel sind innerhalb der Rohre verlegt.

Drum-Rack MDS-9V



Praktisches und stabiles Drum-Rack

Das MDS-9V Drum-Rack bietet ein stabiles vierbeiniges Design mit robusten Kugelgelenk-Halterungen für schnelles, genaues Positionieren der Pads und Becken.

Drum-Rack MDS-4V

Das Rack für das TD-11

Stabil und leichtgewichtig ist das MDS-4V perfekt auf die kompakten TD-11 Sets abgestimmt.

Cymbal-Halter MDY-25

Die Cymbal-Halterung für das MDS-25 mit flexibler Kugelgelenk-Klammer und einem neu konstruierten Galgen, der in dem senkrechten Rohr versenkt werden kann.

Cymbal-Halter MDY-12

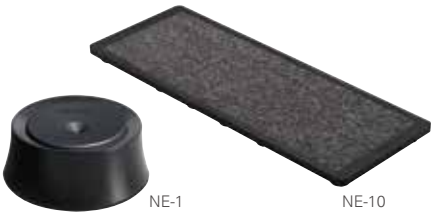
Die MDY-12 ist eine Halterung für V-Cymbal Pads. Sie besitzt ein flexibles Kugelgelenk, einen versenkbaren Galgenarm und eine aufklappbare Rack-Klammer.

Pad-Halter MDH-25

Tom-Halterung für das MDS-25 mit vielseitigem Kugelgelenk-Verstellmechanismus.

Pad-Halter MDH-12

Diese solide Pad-Halterung besitzt eine aufklappbare Klammer für einfachen Auf- und Abbau. Sie ist kompatibel zu allen Roland MDS Drum-Racks.



NE-1 NE-10

Die Roland Noise Eater bieten effiziente Geräuschdämpfung beim Spielen von Kick-Pads, Pedalen, Hi-Hat-Control-Pedalen und Hi-Hat-Ständern. Die Lautstärke des Trittschalls wird hierdurch um bis zu 75 Prozent reduziert – ideal für das Spielen in Mietwohnungen, sowie in Musik-Unterrichtsräumen und im Studio!

NOISE EATER NE-1

Der NE-1 Noise Eater ist ein spezieller Gummifuß, der die über die Stativfüße übertragenen Vibrationen dämpft.

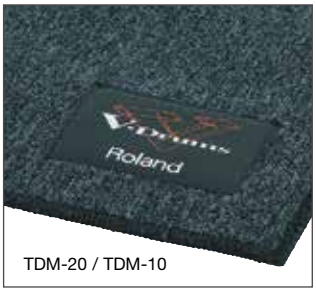
NOISE EATER NE-10

Der NE-10 Noise Eater ist eine stabile Platte, auf Gummifüßen mit Hohlräumen. Es eignet sich für Kick-Pads, Kick-Pedale und Hi-Hat Control-Pedale aus der V-Drums-Serie. Das NE-10 ist so konstruiert, dass es das Treten des Pedals nicht beeinträchtigt und das natürliche Spielgefühl des Schlagzeugers erhält.

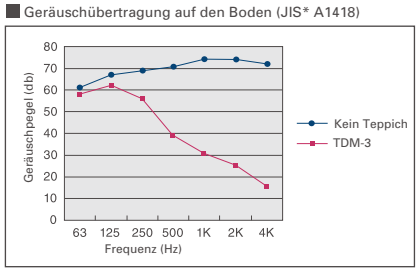
V-Drum-Teppiche TDM-20 / TDM-10

Die Drum-Teppiche TDM-20 und TDM-10 verhindern zuverlässig das Wegrutschen der V-Drums-Komponenten, während gleichzeitig der Boden vor Kratzern geschützt und Vibrationen/Schallübertragungen reduziert werden. Beide Teppiche tragen das Roland V-Drums-Logo und haben unterschiedliche, an verschiedene Sets angepasste Abmessungen.

TDM-20



TDM-20 / TDM-10



*JIS: Japanischer Industriestandard

SPEZIFIKATIONEN

(TDM-20) • Abmessungen 1.600 (B) x 1.500 (T) x 8 (H) mm • Gewicht 3.0 kg
(TDM-10) • Abmessungen 1.200 (B) x 1.300 (T) x 8 (H) mm • Gewicht 2.1 kg

Personal Monitore und Kopfhörer

2.1 Monitor CM-220

Professionelle Verstärkung für V-Drums

Der neue CM-220 ist ein 2.1 Kanal-System mit integrierten Schutz-Schaltkreisen, welches alle Frequenzen mit erstklassiger Klangqualität, außergewöhnlichem Druck und bekannter Roland-Zuverlässigkeit wiedergibt. Der CM-220 ist ein 200 Watt-System mit zwei 50 Watt-Satelliten und einem 100 Watt Subwoofer. Damit hört man seine Drums nicht nur - man fühlt sie auch!

SPEZIFIKATIONEN

Ausgangsleistung 200 W (Bass-Box 100 W + Satelliten 50 W x 2) • Nomineller Eingangspegel Kan. 1 (INSTRUMENT): -20 dBu, Kan. 2 (LINE): -10 dBu, BALANCED IN: +4 dBu • Eingangsimpedanz Kan. 1 (INSTRUMENT): 10 k Ohm, Kan. 2 (LINE): 10 k Ohm, BALANCED IN: 10 k Ohm • Lautsprecher: 25 cm x 1 (Woofer), Satelliten-Lautsprecher: 2 cm Silk Dome Tweeter, 10 cm Fiber Cone Woofer (jeweils) • Regler Kanäle: Kan. 1 [INSTRUMENT] Volume, Kan. 2 [LINE] Volume, Kan. 3 [DIGITAL] Volume, Woofer: Volume, PHASE-Schalter, Master: EQUALIZER [HIGH], [LOW], MASTER Volume, AUTO OFF-Schalter • Anschlüsse Kan. 1 [INSTRUMENT] (L/MONO, R): Klinke, Kan. 2 [LINE] (L, R, STEREO): Cinch, Stereo-Miniklinke, Kan. 3 [DIGITAL]: coaxial, BALANCED IN (L, R): (XLR, Klinke), PHONE: Stereo-Miniklinke, SATELLITE SPEAKER (L, R): (nur zugehörige Satelliten-Lautsprecher), Netz • Stromverbrauch 67 W • Abmessungen Satelliten: 162 (B) x 197 (T) x 243 (H) mm, Woofer: 381 (B) x 376 (T) x 413 (H) mm • Gewicht Satelliten: 3.1 kg, Woofer: 18.8 kg • Zubehör Lautsprecherkabel (3.5 m) x 2 * 0 dBu = 0.775 Vrms

Personal Monitor für V-Drums PM-10

Kompakte Verstärkung für V-Drums

Der PM-10 mit 30-Watt-Verstärker und einem 10" 2-Wege Coaxial-Lautsprecher ist speziell als transportabler Begleiter für Rolands V-Drums konzipiert. Sein kompaktes Design ist ideal für kleine Drum Kits wie z.B. TD-4 und TD-9. Spiele zu deinen Lieblings-Songs, indem du einen CD- oder MP3 Player an den Line-Eingang anschließt. Zum Einstellen der Balance zwischen V-Drums und dem externen Audiosignal stehen separate Lautstärkeregler zur Verfügung; der Klang kann mit dem eingebauten 2-Band EQ angepasst werden.

SPEZIFIKATIONEN

Ausgangsleistung 30W • Nomineller Eingangspegel/Eingangsimpedanz V-DRUMS In: 0dBu/20k Ohm, LINE In: 0dBu/20k Ohm • Lautsprecher 10" (250 mm) Woofer + 3" (77 mm) Tweeter(Coaxial, 2-Wege) • Gehäuse Bass-Reflex • Regler V-DRUMS Volume, LINE Volume, BASS, TREBLE, POWER • Anzeige POWER • Anschlüsse V-DRUMS In (Stereo 1/4"-Klinke) LINE In (Stereo 1/4"-Klinke) • Stromversorgung AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz) • Stromverbrauch 36W • Abmessungen 364 (B) x 396 (T) x 352 (H) mm • Gewicht 12 kg * 0 dBu = 0.775 Vrms

Hochwertige Kopfhörer, optimal auf V-Drums abgestimmt

Stereo-Kopfhörer RH-300

Rolands Kopfhörer-Flaggschiff für die ultimative Klangqualität. Die 45mm Membranen und Neodymium-Magneten liefern eine perfekte Dynamik über den gesamten Frequenzbereich. Die eng anliegenden Ohrmuscheln dichten optimal ab und sorgen für eine weitgehende Dämpfung der Umgebungsgeräusche.

Stereo-Kopfhörer RH-D30

Optimiert für den Einsatz auf der Bühne sind die RH-D30 Kopfhörer leicht und komfortabel mit hervorragender Isolation, kraftvollem und klarem Klang sowie einem super-weiten Frequenzgang. Sie verfügen über 45mm Membranen und um 180 Grad drehbare Ohrmuscheln. Eine Tragetasche wird mitgeliefert.

Offener-Kopfhörer RH-A30

Dieses Modell ist ideal für Musiker, die es bevorzugen, nicht komplett von den Umgebungsgeräuschen abgeschirmt zu sein. Die Polsterung der Ohrmuscheln ist auf maximalen Tragekomfort abgestimmt.

Stereo-Kopfhörer RH-200 / RH-200S

Mit 40mm-Membranen bieten die RH-200/ RH-200S Kopfhörer eine klare und präzise Wiedergabe, die sie ideal zum Mischen und Üben macht. Vergoldete Miniklinken-Stecker mit 1/4''-Adapter runden die Ausstattung ab.

Stereo-Kopfhörer RH-D20

Ähnlich im Design wie der RH-D30 besitzt der RH-D20 40mm-Membranen. Er ist besonders leicht und komfortabel mit ausgewogenem Klang über das gesamte Frequenzspektrum. Die um 180 Grad drehbaren Ohrmuscheln bieten eine hervorragende Dämpfung der Umgebungsgeräusche. Eine Tragetasche wird mitgeliefert.

In Ear-Kopfhörer RH-iE3

Diese attraktiven In Ear-Kopfhörer haben ein Aluminium-Gehäuse, vergoldete Stecker und hochwertige Membranen für einen ausgewogenen, brillanten Klang mit sattem Bass. Besonders lange Schäfte erleichtern die Handhabung.

V-Drum-Zubehör

Praktisches Zubehör für V-Drummer

Dieses praktische Zubehörpaket ist ideal für V-Drums-Einsteiger. Damit kannst du sofort anfangen zu spielen.

DAP-3X Komponenten
Fußmaschine • Hocker • Drum Sticks

PM-03 Personal Drum Monitor

Das V-Drums Stereo-Lautsprechersystem PM-03 ist ideal für alle V-Drums Sets und bietet einen erstklassigen Sound mit sattem Bass. Optimal abgestimmt gibt das 2.1 Soundsystem alle Frequenzen der V-Drums perfekt wieder. Der weite Frequenzbereich sorgt für einen besonders klaren und druckvollen Drumssound. Durch das moderne, elegante Design passt das Soundsystem ideal zwischen die Pedale des Drumsets.

Pad-Ständer PDS-10

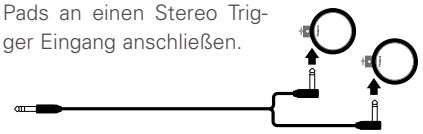
Höhe: 643 - 1,093mm,
Gewicht: 3.8kg
Einstellbare, bis 200 ° kippbare Halterung

Montageplatte MDP-7

Die MDP-7 ist die Montageplatte für TD-Serien Soundmodule wie das TD-3, TD-12 oder TD-30, wenn sie auf das MDS-9 montiert werden sollen.

Anschluskabel PCS-31L

Mit dem PCS-31L lassen sich zwei Single Trigger Pads an einen Stereo Trigger Eingang anschließen.



Allzweck-Klammer APC-33

Mit dieser Klammer kann ein SPD-Percussion Pad auf einem handelsüblichen Becken-ständer montiert werden.

Cymbal Parts Set CYM-10

Dieses Paket enthält drei essentielle Komponenten; Stopper, Filz-Unterlegscheibe und Flügelmutter zur Verwendung in Kombination mit Roland V-Cymbals.

Netzteil PSA-230S

Das verbesserte Netzteil PSA-230S bietet eine Ausgangsleistung von 500mA, drei Meter Kabel und ist besonders kompakt. Es verfügt über eine Kontrollampe. Passend für: RMP-5, RMP-12, DB-90.

Pedaltaster DP-2

Fußtaster FS-5U / FS-6

Diese robusten Fußtaster können zum Umschalten von Patches, für Start/Stop, Tempo und andere Paramter benutzt werden. Sie sind kompatibel zu TD-30/10/8, SPD-Serie und HandSonic.

V-Drum Blocks

Solider Halt für V-Drums Kick Trigger. Die V-Drums Blocks haben eine speziell beschichtete Unterseite, die sich fest im V-Drums-Teppich verhakt und so den Kick Trigger zuverlässig vor dem Verrutschen schützt, ohne das Material zu beschädigen.

Marching-Percussion, Rhythm Coach, Dr. Beat

Marching-Percussion RMP-12

Mesh-Head Komfort

Das patentierte Mesh-Fell der RMP-12 entwickelt außergewöhnlich geringe Spielgeräusche und ist extrem haltbar bei größtem Spielkomfort. Es wird wie eine akustische Trommel mit einem normalen Stimmschlüssel gestimmt, um den Rebound präzise an die eigene Spielweise anzupassen. Das Fell kann natürlich ersetzt werden, wenn es abgenutzt ist.

Eine Welt der Klänge

Das RMP-12 bietet hochwertige Snares, Toms, Pauken, Becken und andere Drum- und Percussion-Insrumente. Außerdem enthält sie eine Auswahl an Latin Percussion- und elektronischen Sounds. Über die vier Memory-Taster kannst du deine Lieblings-Sounds speichern und während des Spielens abrufen.

Rhythm Coach eingebaut

Der Rhythm Coach hilft beim Trainieren von Geschwindigkeit, Durchhaltevermögen und Präzision. Selbst wenn du dich nicht im Rhythm Coach-Modus befindest, kannst du mit Time Check üben, wann immer das Metronom gestartet wird. Der Rhythm Coach enthält viele effektive Übungs-Funktionen wie Time Check, wobei die Präzision des Spiels bewertet wird, Auto Up/Down mit gleichmäßiger Beschleunigung und Verlangsamung des Metronoms sowie DynaMeter, der die Dynamik deiner Anschläge auf dem Display anzeigt.

Marching-Percussion

Dank des geringen Gewichts und des Batteriebetriebs des RMP-12 lässt es sich problemlos längere Zeit tragen. Es kann an handelsüblichen Marsch-Tragegestellen befestigt werden und erlaubt bei drahtloser Übertragung (mit optionalem drahtlosem Übertragungssystem) freie Bewegung beim Spielen. Zum Üben lässt sich das RMP-12 auf einem Standard Snare-Ständer befestigen, wobei sich z.B. ein Roland CUBE Street Amplifier zur Verstärkung empfiehlt. Für geräuschloses Üben lässt sich auch ein Kopfhörer anschließen.

*Snare-Ständer separat erhältlich

Anleitungs-DVD inbegriffen

Marschtrommel-Tragegestell-Kupplung OP-RMP12
Verbindet das RMP-12 mit standard Marschtrommel-Tragegestellen

RMP-12 SPEZIFIKATIONEN

Pad-Größe 12 Inches • PAD Trigger 2 (Fell/Rand) • Instrumente 128 • Instrumenten Parameter Stimmung, Lautstärke • Speicherbänke 4 • Metronom Tempo (20-300), Schläge (0-13), Rhythmus-Typen (5), Click-Sounds (7), Timer-Funktion, Time Check-Funktion • Rhythm Coach-Funktionen Time Check Score, Speed Check, Rhythmic Notes, Auto Up/Down, Dyna Meter, Tap Tempo • Display Custom • Anschlüsse Kopfhörer (Stereo-Miniklinke), Mix In (Stereo-Miniklinke), Out (Klinke), Trigger In (Klinke) *Dieser Anschluss ist bei Auslieferung über ein Kabel mit dem Pad verbunden, Netzteil • Stromversorgung DC 9 V Batterien LR6 (AA) (alkaline) x 6 oder Netzteil (optional) • Stromverbrauch 220 mA * Geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: Alkaline: 8 Stunden • Abmessungen 347.5 (B) x 416 (T) x 193.8 (H) mm • Gewicht: 3.7 kg (inkl. Batterien) • Zubehör Quickstart-Anleitung, Batterien LR6 (AA) (alkaline) x 6, Stimmschlüssel, Kabelbinder, Bedienungsanleitung, DVD

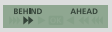
Üben macht mehr Spaß mit dem Rhythm Coach

Um die spielerischen Fähigkeiten zu trainieren, bietet der Rhythm Coach ideale Möglichkeiten. Das Programm hilft z.B. beim Training des inneren Timings. Als effektiver Übungs-Partner sorgt der Rhythm Coach dafür, dass Üben mehr Spaß macht.

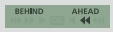
Time Check Score

Diese Übung lehrt dich, präzise zum Metronom zu spielen. Das Display zeigt an, wie genau du spielst (zwei Stufen: einfach, schwer).

Perfekt!



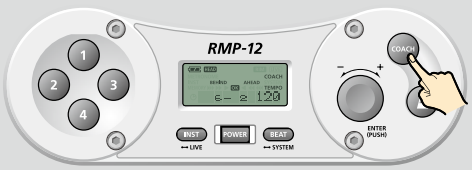
zu langsam (schleppt)



zu schnell (treibt)

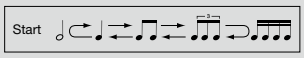
Dyna Meter

Die Anschlagdynamik wird auf dem LCD angezeigt. Mit akustischem und visuellem Feedback ist es leichter, gleichmäßige Anschläge mit linker und rechter Hand zu üben.



Rhythmic Notes

Hier wird das Rhythmusgefühl durch Wechseln des Rhythmus alle zwei Takte trainiert. Diese Übung ist auch als Warmup ideal.



Auto Up/Down

Diese Durchhalte-Übung hebt und senkt abwechselnd das Klick-Tempo. Die Geschwindigkeit, mit der dies geschieht, ist einstellbar.

Speed Check

Wenn du eine bestimmte Anzahl von Takten präzise gespielt hast (einstellbar), wird das Tempo automatisch angehoben – so kannst du deine Geschwindigkeit üben.

Tap Tempo

Du schlägst das Pad zur Musik an - das Tempo wird gemessen und das Metronom darauf eingestellt. Dies ist ein nützliches Werkzeug, um das Tempo von Musikstücken zu ermitteln.

Rhythm Coach RMP-5

Eingebaute Sounds

Eines der Merkmale, die das RMP-5 von anderen Rhythmus-Trainern unterscheiden, sind die intgrierten Sounds. So kannst du mit einer umfangreichen Soundauswahl üben, was deutlich mehr Spaß macht. Das RMP-5 verfügt z.B. über hochwertige Snare-Sounds, Hi-Hats, Ride-Becken und Percussion-Instrumente. Außerdem hast du die Wahl aus einer Reihe von Metronom-Sounds, inkl. Standard Klick, zählender menschlicher Stimme, Rhythmus-Patterns und mehr.

Drum Kit-Erweiterung

Das RMP-5 besitzt einen Dual-Trigger-Eingang, an den du z.B. einen KD-8 Kick und ein CY-8 Cymbal Pad (optional) anschließen kannst. Damit hast du ein kleines Übungs-Kit, um Hände und Füße gleichzeitig zu trainieren. Das RMP-5 liefert die Sounds für jedes Pad, so dass du komplette Grooves spielen kannst. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, einen externen Audio Player an das RMP-5 anzu-schließen.

RMP-5 SPEZIFIKATIONEN

Pad 8 Inches • Pad-Sounds 54 • Tempo 20 – 300 • Click-Sounds 15 Typen • Rhythmus-Typen 24 • Patterns 22 Typen • Takte 24 Typen • Coach-Modus TIME CHECK (8 Variationen), QUIET COUNT (6 Variationen), AUTO UP/DOWN (6 Variationen), RHYTHMIC NOTES (3 Variationen), STROKE BALANCE (2 Variationen), ACCURACY SCORE (4 Variationen) • Anschlüsse PHONES/OUT: 1 (Stereo-Miniklinke), MIX IN: 1 (Miniklinke), Netzteil, EXT TRIG IN: 1 (Dual) * mit einem Y-Kabel können zwei Pads angeschlossen werden. In dem Fall sind Rim Shot, Edge Shot und Choke nicht möglich • Stromversorgung DC 9 V: Batterien 6LR61/1604A (9 V) (alkaline), Netzteil • Stromverbrauch 80 mA * Geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: Carbon: 1 Stunde, Alkaline: 4 Stunden • Befestigungs-Gewinde M8 • Größe 263 (B) x 348 (T) x 78 (H) • Gewicht 1.3 kg (inkl. Batterien) • Zubehör Batterien 6LR61/1604A (9 V) (alkaline), Stimmschlüssel

CB-RMP

Gig Bag für RMP-Serie

PDS-2
Pad Ständer

Dein persönlicher Rhythmus-Trainer eingebaut

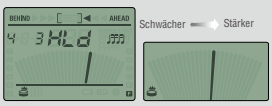
Die RMP-Serie ist mit Rolands berühmten Rhythm Coach-Funktionen ausgestattet, die dich dazu herausfordern, anhand von ausgefuchsten Übungen deine Technik zu verbessern. Stell dein Können mit Übungen wie Time Check, Auto Up/Down und Stroke Balance auf den Prüfstand und entwickle auf diese Weise deine Stick-Technik. Stell die Schwierigkeits-Stufe entsprechend deiner Fähigkeiten und Ziele ein.

Time Check

Diese Übung hilft dir synchron zum Metronom deine Präzision zu verbessern. Das Display zeigt in sieben Stufen an, wie genau du spielst.

Stroke Balance

Die Metronom-Nadel auf dem Bildschirm zeigt an, wie stark du anschlägst. So kannst du Balance und Betonung für beide Hände üben.

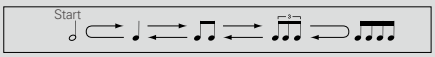


Accuracy Score

Dokumentiere deine Fortschritte! Mit jeder Time Check-Übung bewertet das RMP dein Spiel (für die Dauer von 4, 8, 16 oder 32 Takten*) und zeigt deine Genauigkeit von 0 bis 100 Prozent an.

Rhythmic Notes

Eine Grundlagen-Übung, bei welcher der Rhythmus alle zwei Takte wechselt. Ideal zum Aufwärmen, hilft diese Übung auch zum Beherrschen verschiedener Notenwerte.



Quiet Count

Mit dieser Übung wird dein inneres Timing trainiert. Die Lautstärke wechselt zwischen normal und kaum hörbar, so dass du das Tempo in Intervallen ohne Metronom halten musst.

Auto Up/Down

Eine Durchhalte-Übung, bei der das Klick-Tempo langsam gesteigert und wieder gebremst wird. Die Geschwindigkeit des Wechsels und der Verlangsamung sind einstellbar.

Dr. Beat DB-90

Das Profi-Metronom

Bessere Features, Besseres Üben

Das DB-90 bietet jede Menge hochwertige Sounds und Drum Patterns, um Übungs-Sessions und Live-Gigs interessanter und musikalischer zu gestalten. Es gibt eine Rhythm Coach-Funktion mit eingebautem Mikrofon und Eingang für V-Drum Pads, eine Referenzton-Funktion zum Stimmen, einen Instrumenteneingang, einen MIDI-Eingang zur Synchronisation und viele weitere nützliche Werkzeuge für erfolgreiches Üben mit Spaß.

SEITENANSICHT

SPEZIFIKATIONEN

Metronom-Tempo: Viertelnote=30-250, BEAT1: 1-9, BEAT2: OFF / 1-9, PATTERN: 30 Arten (8-BEAT x 4, 16-BEATx 3, SHUFFLE x 3, FUNK x 2, JAZZ x 2, BLUES, TECHNO, HOUSE, COUNTRY, REGGAE, CLAVE x 2, SALSA, RUMBA, BOSSA NOVA, SAMBA, WALTZ, TANGO, MAMBO, CHACHACHA, MARCH) • Stimmen Stimme 1 (Standard Metronom-Sound), Stimme 2 (elektronischer Metronom-Sound), Stimme 3 (elektronischer Klick-Sound), Stimme 4 (menschliche Stimme) • Rhythm Coach, Time Check, Quiet Count, Gradual Up/Down, Step Up/Down • Referenz Referenz-Tonhöhe: A4=438 Hz-445 Hz (1 Hz-Schritte), Referenzton-Bereich:C2-B6 • Automatische Abschaltung 60 Minuten • Anschluss: TRIG IN, START/STOP, MEMORY UP/DOWN, MIDI IN, INPUT, Netzteil, KOPFHÖRER x 2 (Stereo Klinke, Stereo Miniklinke) • Stromversorgung: DC 9 V: Trockenbatterie 6F22 / 6LR61 (9V), Netzteil (PSA-Serie (optional)) • Stromverbrauch: 85 mA oder weniger (Referenzton an), geschätzte Lebensdauer der Batterie, bei konstantem Gebrauch: ca. 1,5 Stunden (Carbon) / 6 Stunden (Alkaline) • Abmessungen: 122 (B) x 164 (T) x 37.5 (H) mm • Gewicht: 450g (inkl. Batterien) • Zubehör: Trockenbatterien (R6 (AA)), Schutzhülle

V-Drums Friend Jam

Das soziale Netzwerk für Drummer
Download unter: www.v-drums.com

- Kostenlose Software zum Download von Playalongs
- Vergleiche dein Spiel mit Freunden in aller Welt
- Spiele zu immer neuen Playalongs
- Mac- und PC-kompatibel

Wireless Connect

Roland Wireless Connect ist ein innovatives System, über das Roland-Instrumente mit dem iPhone kommunizieren können. Einfach den Wireless USB Adapter mit dem V-Drums Modul* verbinden.

Mit der Air Recorder App kannst du Audio Daten vom iPhone am Instrument abspielen oder aufzeichnen. Du kannst auch Audio Daten abgespielen, dazu spielen und das Ganze wieder aufnehmen.

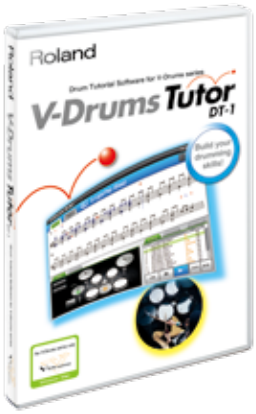
V-Drums Friend Jam ist sowohl als Software für Mac & PC als auch für das iPhone als App erhältlich. Ein tolles Übungstool für Drummer mit jeder Menge an Play Alongs zum mitgrooven.
Beide Apps sind App Store kostenlos erhältlich sein.

* Nur in Verbindung mit TD-30, TD-15 und TD-11 Modulen.

Roland Wireless Connect

Der direkte Weg, zum Schlagzeugspielen!

Lernen, spielen, rocken - schließe deine V-Drums an deinen Computer an und mache eine Lernerfahrung, die es bis jetzt noch nicht gab. Das Spielen zu den eingebauten Patterns und Songs macht Spaß und sorgt für ein optimales Training der spielerischen Fähigkeiten. Schritt für Schritt lernen vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen. Trainiere Deine Fähigkeit, Noten zu lesen auf dem Notations-Screen und habe Spaß beim Spielen zu dem Game-Screen. Dies ist der perfekte Weg, V-Drums spielen zu lernen, ob zu Hause oder in der Musikschule.

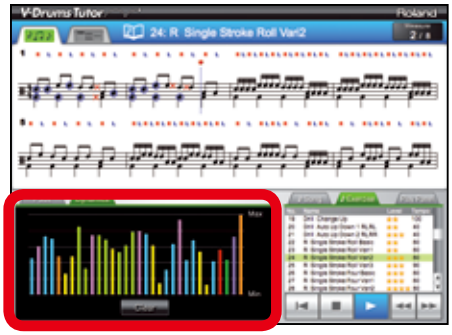


- 60 Preset-Songs und 57 Rudiments zum Üben
- Notations- und Game-Screens zum Lernen des Schlagzeugspielens
- Farbige Korrektur-Markierungen zeigen ungenaues Spielen an
- Dynamische Balkenanzeige der Anschlag-Balance
- Einfache Installation von Standard MIDI File-Daten zum Dazu-Spielen
- Kompatibel zu Mac und Windows

Spiele zu Songs und Rudiments

Zur Verfügung stehen 60 Preset-Songs und 57 Rudiments, erweiterbar durch MIDI-Files.

Practice Drumming Schritt für Schritt

Mit den farbigen O und X zeigt der Tutor, ob richtig oder falsch gespielt wurde.

Die Dynamik wird sichtbar

Anhand der Ausschläge der Balken erkennt der Spieler, wie laut der Schlag gespielt wurde.

Game Screen

Auch Nicht-Notenleser können mit dem Tutor das Schlagzeugspielen lernen.

V-DRUMS FRIENDJAM FOR KIDS

„V-Drums FriendJam for Kids“ ist eine abgewandelte Version der V-Drums Friend Jam-Software. Es wurde für Kinder aller Altersstufen entworfen und besitzt einen hohen Spaßfaktor. Die Software kombiniert Lernaufgaben mit einer Vielzahl von Melodien (von klassischen Kinderliedern bis zu modernen Grooves) und bietet Kindern einen perfekten Einstieg für das Erlernen des Schlagzeugspiels.

Soundmodul- und Drum Pad-Kombinationen

Finde den passenden "Trigger Type (Pad Type)" am Soundmodul für dein Pad

Legende

Sound-modul	Trigger-eingänge	Pad	V-Pad					Pad			V-Cymbal			
			PD-128S, PD-128, PD-108, PD-125, PD-85, PDX-100			PDX-8, PDX-6		PD-8			CY-15R Serie, CY-13R			
		Spiel-techniken	Head Shot	Rim Shot	Brush Sweep	Head Shot	Rim Shot	Head Shot	Rim Shot	Choke	Bow Shot	Edge Shot	Drei-Wege-Triggering *1	Choke
TD-30	1 (KICK)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	2 (SNARE)		○*pos	○*pos	○	○	○	○	○	○	○*pos	○	—	○
	3, 4, 5, 6 (TOM1, 2, 3, 4)		○*pos	○*pos	—	○	○	○	○	○	○*pos	○	—	○
	7 (HI-HAT)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	8, 9 (CRASH1, 2)		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	10 (RIDE)		○*pos	—	—	○	—	○	○	○	○*pos	○	○	○
	11 (EDGE) *2		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	12, 13, 14, 15 (AUX1, 2, 3, 4)		○*pos	○*pos	—	○	○	○	○	○	○*pos	○	—	○
TD-15 *4	KICK		○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—
	SNARE		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
	TOM 1, 2, 3		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
	HI-HAT		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	CRASH 1, 2		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	RIDE		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○
	AUX		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
TD-11 *5	KICK		○	—	—	○	—	○	—	—	○	—	—	—
	SNARE		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
	TOM 1, 2, 3		○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○
	HI-HAT		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	CRASH 1, 2		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	—	○
	RIDE		○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	○

*Um Rim Shot, Edge Shot, Bell Shot und Choking-Techniken zu spielen, muss das Pad mit dem Stereokabel angeschlossen werden.

*pos.: Positional Sensing möglich.

*1 Mit zwei Stereo (Klinke)-Kabeln können drei verschiedene Sounds für Spielfläche (bow), Kuppe (bell) und Rand (edge) als Drei-Wege-Triggering gespielt werden.

*2 Bei Verwendung des Ride als Drei-Wege-Trigger lässt sich der Rand nicht zur getrennten Trigger-Eingabe nutzen.

*3 Reagiert auf Druck auf dem Hi-Hat-Pedal.

*4 Das TD-15 nutzt ein spezielles Anschlusskabel für die Eingabe; zwei externe Trigger-Eingänge stehen zusätzlich zur Verfügung (Crash 2 und AUX).

*5 Das TD11 nutzt ein spezielles Anschlusskabel für die Eingabe; ein externer Trigger-Eingang steht zusätzlich zur Verfügung (Crash 2).

*6 Mit einem Y-Kabel (PCS-31L) sind Rim Shots auch mit anderen Trigger-Eingängen zusätzlich zu Trigger Input 2 möglich.

○ ··· **Ja** — ··· **Nein**

Cymbal Pad						V-Hi-Hat		Kick Pad	Bar Trigger Pad	Acoustic Drum Trigger		
CY-14C-MG, CY-12C			CY-8, CY-5			VH-13	VH-11	KD-140, KD-120, KD-9, KD-7	BT-1	RT-10K, RT-10T	RT-10S	
Bow Shot	Edge Shot	Choke	Bow Shot	Edge Shot	Choke						Head Shot	Rim Shot
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○*pos	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○*pos	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○*3	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○*pos	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○*pos	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	—	—	○	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	—	—	○	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	—

Roland

WWW.ROLANDMUSIK.DE

NAUHEIM, 2014.
ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN. FÜR DRUCKFEHLER WIRD KEINE HAFTUNG ÜBERNOMMEN.